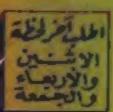




المناع المناه القاهرة!





and the second second ۳ ايويل من يوميات الجبرتي

استمعظيم استجارة فاخرة



مدولة التجال فاروق الاوف



NOW THE BEING

هل مرف يماول ؟ النيل بالمجزيرة الروضة والحيزة الموضة والحيزة

ال معلم خطابات المعبود حسداالامبوع تروى قصبه عبيسة في حدد الرضوع اقصة تطرحها د أخر ساعة وللبحث والمناششة

كارت ، أخر صحاعة » في الإسبر عالاسبق قد تغيرت وسالة من لدن بعنوان ، تعدد الروجات في الجائرا » ، وكالتحد الرسالة تنود حول قطة الجنورية استها دباميلا جرتد ، وعدما استدى وعشرون سنة ؛ ولها عيناني معرونتان

م زمرد البحر،وشمر مبدول من استخال المحيد ! وتمال بعد ذلك كله سكرتيرة در احدى الله كان الانطبيرية اللتي قلع بجوار منى النادى المعرى ياشد

نحتك لفذالأبوع

من ۲۱ يتايو الى ۱۸ اميرايو :

• نظم ميزائيتك في هذا الاسبوع الا اسم القادم .

دن ۱۹ فیرایر الی ۲۰ مارس :

سيورطك بعض اصطالك في اثنياً وي غني
 اثنياء لاترجعا ومسائل اثن في غني

عن ۲۱ عارس الى ۲۰ ابويل :

💣 کن میتمدا لکی تعمل تیمان جسديدة ومسؤوليات تنطلب كسل

من ۲۱ ابريل الى ۲۰ مايو :

يقولون ان المثير الإينم الشير ٥٠٠
 فلماقا تكابر وتقف في وجه المثروف؟
 من ٢١ مايو الل ٢٠ يونيه :

ابعد الهموم والشجوق :والس مناعبات وحاول ما إمكنات _ اسالح البنتيل القريب _ ان تستود هموا اعصابات *

من ۲۱ يونيه دل ۲۲ يوليه :

🐞 الا دنيا اقبال يهيب وراثمة ولكنها لاتكاني • فواجه الدئية _ وعلى الأخص في هذا الإسبوع ـ عل اساس الواقع أ من عالى يوليه الى ٦٣ القسطس :

ابتعاد عن الشروعات الشيائية
 التي تبدو كما أو كانت مجرد مقامرة
 حتى لاتفقد مالك -

من ٢١ أغسطس الى ٢٣ سيتمير

تكر "ثيرا قبل تنفيذ ما يجول بخاطرى في هذه الإيام .
 من ٢٤ سيتمبر ال ٣٧ التوبر :

 مثال تجم جسدید فی سخاد حیاتك ریما بجلب لك اشاد كنه ٠٠ انتهز القرصة ٠ कं देर रिरंहर री १४ रहिनम् :

 يتقدم البسال البعض - ومن بينهم بعض الراد اسرتك _ بطلبات حديث فنظ مالحكنك منها -من ١٧ نولمبر الل ٢٧ ديسمبر ا

من ۲۲ دیسمبر ال ۲۰ پتایر :

♦ لاستيد على أحد ولا تين آمالا على الوعود الله أستطيع أن اللهم بكل شيء بناساك وبتلكيرك الت اللك

بيه ! وتسل يعد ذلك كله سكرتيرة الم عنى به مهندي زواعي بجوار ميني الدادي الحمري بلنفر الانجارية التي عداها الله لمين المعق واعتقت ه باميالا » الدين الإسالام فيا اللهي (ستطيع أن المحله ا هذا العام ا وحفظت القرآن بالانجليرية واختارت لنفسها اسم ه عليه ه ، وقالت الها تعلم بالبوم الذي ترحل فيه ال عصر ونتروج برتباب صرى ؛ وقيل د لباديات

الذي تعلم به د وقالت د يايسلا ه

وسوف اقبل الامر والواقع اه مدوا الاتي مدا مو منحس الرسالة التي شرابا الشدو بالكناة الكر ماري مشهور آجر ساعة الراسلها في لندن في الاسبوع ولا ينجر سنة كلاول عامة ودماة الإسيق ، وتسال بعدها : مازا تی فتیات معر ۲

د السبب أن تشر هذه الرسالة سعل حسلة ا وأم يسبل ل الزواج هذا الاسبوع في رسائل القراء تعليقًا عندما وتع بالري و صوره باميلا جوله و على مايت رقى أخر ماعة باللب الوضوع التي اعتماد الاستاد ولعم للبي ولعند ا" لقد تلقت أخبر مستاهة في فرحا والتلبت يوسى طربا الالبيروجة أسبوع واحد ۱۲۲ رسالة معظمها يطلب ثبها فتاد احدادي النسودة ا رحبت عبها مرسلبوها عندوان و باديلا » لكي اتها ترغيد في الاقامة في حد واسروج يعثوا أليها في طلب ينعا !

وحدًا هو يعنى هذه الرسائل 🍙 قرأت القيال الذي مشركة آخس سعة عن النتاد الإنجليزية ، ماميلاحوند، التي تعليق بصر وتحيها ؟ وقد أعجبت بعدة الروم الطبية التي للعبر الد

ع م ع مهندس اعل د بابيلا جولد د انتم اربدها ان تنزوج سي م - 1 - ف ــ وقارة التموين ف سامر عنوان م باصلا جراد م اكبر ال الدين الاسلامي بيبح للزدج الدينزدج ﴿ مَامِر عنوانَ وَ بَاصَلا جَوَامُ وَ أربع نساء ، تَعَاذَا لَو تَعَلَّهَا وَوَجِهَا الصَّرَى تَرِيدُ أَنْ تَتَوْدِحٍ مِنْ قَالِهِ صَرَى ا ع م م ع _ موقف بالشرافي ● حلوا الاتي التسرف بالكابة الكو علري مشهور

اكتب لكر في خلب علوانهما في أقرب

المو عاول وبالملا ومواده

اسفيت وحظت الفراد

م د ا د م د مهندس

۱۸۰۰ جبه في السه أو يريد ، منشم عسن الشكل والهشة السكل بمعردي وای شیء فیمن لا یعجب شباب مصر ا سرل انیقی ، واطلك الان كاملا وسمالة

من أحبت ابنياه جيز ا داني اري نسير tak things up

و مان آن اللين هم آ و الا الرافي العدم الما



رميس الوزراويتول : بهرود وثفة!

الخطوط الأساسية في سياسة الوالي

عد معلس الورواء احتماعه الأول مدا الاسوع

وكان الاجتماع الأول للمجلس الجنباعا عادثا وانكما كركيس مجلس الوزراء نصبه ؛ وللهدو، والنقة تعمة مع واليس الوزواد

كان بعض زملاء دوانه له خميره المعتبولون له :

- ان الراي العام عامل الوارد الجديدة استقبالا هادئا لايسكن وصفه بالمناسة (

دكان من دان هذا البحض من الزملاءاته يجيه على دليس الوزواء أن يحاول كسب مواطف الشعب سرعة

وكان وه والسن الوزواد مفاحاً للجميع فقد قال الهلال باشا ، إن هذا الاستقبال الهاديء فيي المتحمس لم يضايفه ؛ واله ليس على استعداد لان وجديل أو ويتكلف وعاض شانه أن يكسب له الرأى العام على العور وقال دوانه اله سلم أنه يستطيع أن يتكثم وأن يكسب مواطع الرأى المامولر بتبلقه عند اللزوم ا والشرب من

وقال وليس الوذوات ولكن هذا مالالريد، . وأنا أوثر أن يقابلني الناس بهدو، وغير حفاسة ، على أن يتحسوا اليما مسمد لا عمال ادا الدا ألهم منها ما يستحل التحسن

وقال وليس الواواد الإملاك ل دامرانا الحاول أن الكسيد صامسية الناس بهسندره وبثلة لا وبقيمة المباكنا وليس باستطلال عواطلهم

وهكذا كان الاستستاع الأول لمجلس الوزواد * اجتماعا هادئا وإنقا * المدينة من المجلس المدينة والكل المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة من المجلس المدينة والمدينة و

فاطر وأسر الوزواء فلم يجلس عبل مقد الرئاسة وإنها اختار مقددا، ومطاللات بجوار وزير الواصلات وقال ينقل استحاب الحساق الورزا-لرايسيم : ان مكانه هو الجنيد الذي في سفر المائدة وابتسم الهلال باشسا الم يهمل مستجيداً لهم ال متحد الرئاسةوهو يقول مشيراً الل طراف على باشا :

الكن كان والراسلان، ع تبقى سيدتانوي ا والتقطية طراف على بالسا وقال على القود :

معيدته لكن منطبة بادوقة البائنا ومسيحك رئيس الوزراء ، ومسيحك أصحاب المالي الوزراء

وقد قال أحد السحاب العالى الواروات بجيب الهلائي باشنا يهوب دالها مزوالر ثافه أه والشروف أن رئاسة الوزارة فدعرضت على العلال بات أكثر من مرة وأن دولته كان يعتذر في كل مرة

والعروف أيضًا أن الرئاسة عرضت على تجيب الهلالي ناشا في ســــــــاد ٢٦ يناير قبل أن تعرض على رقعة على ماهر يأتباً : وأن الهلال باشا اعتذر عنها ووشيع على ماهر باشا يدلا منه ١٠

وة استقالت وزارة على ماهر باشما واضطر نجيب الهلالي باشا أن يقيم ترتاليف الوزارة كان أول ماطلبه أزالتمسي التعام من الانعام عليه بلقب و مساحب الدولة ، ا

ودور تجيب الهلال باشا هذا الطف بأنه رجل تقير ، وبائة سيعود الى مهنته الاولى وهي المعاملة عندما كنتهي مهشه المؤلفة في والأمنة مجلس الوزواء

وقال سبب باشا الله لم يسبق في التقاليد أن دخل صاحب مولة الى المناكم ليتراقع وقد وقع التماس نجب الهلال بالماوصدوت الاوامر ببحثه عل ضوءالتقاليد؛ ثم ثين من السوابق أن عدوا كبرا من القين تولوا وكاسة الجمهورية في فرنساعادوا بعد التهاء مدة جديتهم ال عملهمالأصل في المعاماة ، وأن الثقاليد ليسي فيها ماينتج صاحب دولة من أن يلقدو برافع أمام المحاكم ،

وتخرد الاسام على أجبب الهلال باشابرانية الرئاسة ؛ وكانت مقاجاة لفواته ،ونا أبدى دولته دهشته قبيل له ؛

- وقد التي مساحب الممال الاستلامجيد قريد زعاول وزير الدولة : شوهاجديدا على سيامة الهسكومة بعد التهاء الإجساع الاول تجلس الرزواء وكان هذا الغموء الجديد بسلل عدة الجاهات بمكن تتخيصها فيها على :

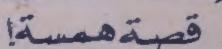
١ - ان التعنية الوطية من شغيل الوزارة الاول

؟ _ أيس في مصر مشطر قول ومعتدلون اوانها كل من في مصر متشدد في طلب البدلاء والوحدة

ا - أن الزرارة الهدف ال الاصلاح ورفع سنتوى الميشة قسال المواطنين

ه .. أنها الانهداد ال شاول الحيادالعامة تناولا شبخصياً بل ترمي ال اخدالا بود بالبعد والحق في مطاق القوميــة المعيدة عن الهوى والاسقام

٦ .. ان الوقادة تنجه ال تطهير البلادمن كل قساد ولا ينبغى أن يقال انسياسة التطهير قد تسيء الى سبعية عبر لان حبر المسية عبر التي تصليم عن البردها وذلك لايمنى شيئة غير خبرهاورقع مقامها وتسكير الجبهة الداخلية من لقاء تسومها لقاء قريا مدهما بالمسلل الرفيعة





دراة رئيس الوزراء يفادر قاعة اجتماع الجلس وورات سال الاستاذ فريد زعلولا وزير الدولة

وافي أبو سيف راضي بك وزير السّنون الاجتماعية ينظر من - تحت لتحت م ال طراف عل بائنا وزير الواسسلات



تظارتان على عبون صليب سامي باشا وزير التصوين ب في الوسط ـ وكامل مرمي باشا وزير العمل ـ الى البسار ـ وشروع في تظارة على عبون تجبب الهلاق باشا



سجلت عصمة اخر سامة هذه الصور الثلاث لرئيس الوزراء مع وزير التبوين .. للبت بدأ تجيب الهلائي باشا اله يريد ان يقول للبيئا العليب سامي باشا ، وبدأ متروع الجبسة . ينظرة .. لواقترب رئيس الوزراء .. لربدات الهمسة التي بالبث الاستحالت الى ماللنة علما







وقاء النالب النام في تتريره بالمود الواحد ا

الا أن سمادته كأن ينفيه في الهواء

دَمَانَ سِيجِمَارِهِ الفَالَ الذِي تَقَمَّ عَمِدُوا تَرَجِّمَا مِنَهُ عَدِيةً كُبِ عَلِيهَا

، سنع خدما من اجل م السعادة قواد باشا ، اا

و زائد أحمدت إقرال وزير الداخلية وزايس الدوال ودائد التمات المسلحة على أنه يسجره عرض الحالة على تنظرة مساعب الجلالة الملك أمر عبلاله موزا بغزول الجش د

الم فالبائدات العام الوالم يو عالموف الواحد اللما ا

ه ان قوات المبلى أسمت كاب في فت مانيب بدد وجدد لالتوناؤامية

JU 2

ه والم نصب جهاری الحیلی عقد حد الحاد الدينة عن المال الحراق عليمات العاملة عن النهب الحل كان العرابية

بعدالطهر فكر فؤاد سراء الدين باشا أن الوقف فد ورزرالجيس ليقد مايقر ونرالجيس ليقد مايقر من القاهرة بعد أن تعهدها وزيرالماخلية بهمته المالية وعزمه المقطع النظر 2











لن يلبث أن يواجه هذه العليقة الرة !

لرى ما اللى يمكن دمله . والجواب على
مدا السؤال : فذ جدور الشعر لان الشمر يتسالف لمرماته من الفداء موفالها
ما يتنافس هذا الفلاء في من مبكرة . أن سيطيكرين يموني هسفا النافس لانه
يعتوى على جميع الواد الكارمة لتقلية للشمر ونمود، وكو مصنوع بشكل خاص
لتملك جادة الرأس به . ومسلطيكرين يكسبك شعرا المالا صحيحا من جديد،
فاطلب سيلفيكرين الجوم .

استعبل سيلفيكرين النقن في حالات المستعبل سيلفيكرين النقن في حالات المستعبدة وكذا في المالات التنفيذ المستعبل المستعبل الوسيون سيلفيكرين عنذاء المستعبل المس

كتاب اليوم القالم ٢ ابريل من بوميات الجبرني





خارصية اسبانيا لمصرا

ان الدوائر الدماوماسسية والعربية في الفاهرة تنتظر باهتسام بالع لريادة السنيور ه اوتاخوس ، وزير خارجية أسانيا للقاهرة .

ولسوف يطوف ه المعليور الاللحومي وبعواسم الدول العربية و فيبسط زيارته بعروت و والخروش انه سيفاور فدريداليها في اليوم الرابع من شهر الريل ولقد رتب وزير الخارجية الإسبانية زياراته بعبت يكون في القدس لاحاء المسالاة ــ جسفته كالوليكيا حتجسا ــفي يوم عبد القصح

والمسروف حتى الآن أن السبتيورارتانوس سوف منتقبل في القاهرة هرئيد - مرة بصحة غير رسبية و لانه صبر كبامن القاهرة الطائرة ال بنداد و رسبيتي في للظاهر ساعتين لا ينادر - - ومرة بصحة رسبية بعد عودته عن بغداد التي تقرر الريورها أولا و الاحدوة الزيارة وسلت البه من السراق قبل حسر ا

والمحروف أيضا أن السنبور دارتاخوص، ينحو المعارب بين أسبانيا والمعول العربية والقد حتى عليسه في وزارة الحارجية الأسبانية سبع سنوات حاول قيها كالديرا من الخطرات التي يمكن أن تؤدى الى هذا التقارب "

وقد تأون في مدريد مشكلة وبلوماسية شغلت اعتمام دواثر وزارة الخارجيسة الاسبائية ، وحدم الشكلة هي :

من يسمح السنيور ارتالوس وجهمه الى الشرق أثناء ربارته أو لا ؟ و لا الله المسيد الذي من اجله قامت مقدالمسكنة أن السنيورينا الالمانوس لا يسكن الاستقبل بسفة رمسية في هد كبيرة بحوامم الدول العربية كسان مثلا بسبب التقاليد الاسسلامية ، والذي قان وضعها يسبب محرجاً .

ولم بيت في علم المسكلة يقرار حتى الآن ، وان كان المفهوم أن الأمر غد ترك للسنيور الاعتراس يتصرف نيسه بسطقه الحاس ،

وتشيع الدوائر الديلوماسية في القاهرة خلوطا تحت بعض الملاحظات التي تيدى على زيارة السنيود ارتاخوس للمر * وأبرز حقد الخلوط عا يل

۱ _ ان السنيور دارتاخوس، متحسي تشروع ميثاق للبحر الايض المتوسط ، وهو ستال کانت مصر قد تحست له في سنة ١٩٤٨ ، وقطت الابحان بنباده مسالة طويلة ١٠ مسالة طويلة .

هـــديث مع القات بيتر م ملك يوفوسلافيا السابق

لا دان اسبابيا بهمها تدبي سياسها مي الدول المربية والدوس التي ترقيم في مجموعة الدول المربسة الاسبوية لم الاثريك والتي تأثيرا كبرا في دوله المربية التي تشكل المنابة وان تسبق سياسة الكنفة اللاتياسة المحروق الاسبولية مع الكنفة اللاتياسة علم الكنفة اللاتياسة المحروق عن شاط الاسم المحدودة المحدودة

ولقد ولفت أسبانها في حيل طارق ـ كما وقات حدر في قناة السويس -موقفا كريما من القوات البريطانية ألدا محدة المرب المالية الثانية ، ولو أن واحد منهما تمركت لطفت بريطانيا من الملف طبئة بجلاء ، ولكن الكرم الالسياني لم يقل عن الكرم الضرى ال

واشره ۱۰ فان اسبانیا حاولت - کما حاولت حصر أن قباة السويس - أن أسول الإنجليز عن يبل طاوق بكال الوسائل الديتوماسية ، ولكن النجاح ثم يحالفها حد الآن

> كتاب اليوم القادم من يوميات الجبرتي

سيودون إلى قواعهم وكيل وزارة يترج إلى الدرجة السادسة! بعدالغادا لاستثنادات

ال أتمس موظف في الدولة في حسفهالا يام . هو الذي نال ورجة استثنائية و قد اعتاد اونا سينا من الوطائف ، وتمود أن لا ينتظى ، والما يتفام المخطف مستقبل عرد * غيره أنه قريب أو صهر أو معسوب الأحد ذوى النفود * و كان الوطف الذي بدال الاستثناء في سيسم بأنه من غير طبقة فلوطفي ، غير مبال بنا باود حوله من عواصل الحقد والحسد والالم * ولكن قانون الفياء الاستثناءات * سبح بيات الل علم العواصل ، ووضيع كل عوظف في موضعه لا يتعداد *

يل أن كبرين يقولون الن الرئسوة التي تخشب في دواوين المكومة " ابن الرعي المكومة " ابن الرعي المناسبة ا

من فوق لتحت

والرطنون الذين بالرا درجان استشالية يركبون الاأن ارجوحة تهبط الى أسقل ولا ترتام أها ١١ مكل منهم بهبط ورحات السلم الذي ارتقاء بسرعه البرق ، ويعكف مدور السيختين في الرفرات على احساء الوظفي الدين بالوا درجان استثنائية مد منه 1997 * ودرجاتهم التي كانوا طبهامنا حملة الساريع * تم الموجان التي طالوها في مبدأ سنة ١٩٥٠ والدوق المالية التي اقتصبوها من خزاتة الدولة * المية الإد

وابدًا تصنية الدرجان الاستقالية من فيراير سنة ١٩٤٧ . (يام حكم الوقد ، فأعمل على السناد، بلا حساب ، ثم جات حكومة (لمرسوم أحد عاهر باشا سنة ١٩٤٤ فاستريد قادرن الناء الإستثناء - وعاد الوظفون الوقد بوق ال قواعدهم • • ثم عادت وذارة الوعد ال الحكم سنة ١٩٥٠ فاسدرت قانونا أخر بالنا، قانون الساء الله المراود الوحد الى اعظم نديه ١٩٠٠ فاصفوى فيونه اخر بالمه، فيتون المساول المستقادات القديم و مراود المارن من مجلس التسويد - ثم تعتر في مجلس التسويح - والمكونة الوغدية تريد ان ترخي المساوما ، ومن ثم سبعو قرار من مجلس الورداء باعادة كل موظف و وقدى و الى حالته التي كان عليها ثمر تأثون الذا الإستقادة - مع ود قرل الرئيب عن مقدالمدة - وصرفت حكومة الموقد ليعض المولة - و قريق بطالب يقوق المرابع ، و فريق بطالب اسرتيمه عن مدالله الى الاستقالة - وقريق بطالب المرابع ، و فريق بطالب المرابع ، و فريق بطالب المرابع ا يقرق علاوة الفلاء ال

من وكيل وزارة ال المرجة الراسة

وقانون الساء الاسمناتات سيهبط بالطيب الخاص برقطة التعلس باشه المن وكيل وراءة الى الدرجة الراحة التي كان يصفها في القرمسيون الطبي ، ورمكن ترفيته الى الدرجة الثالثة حسب الاندمية الم يعود الى الوطيقة المتصممة لدرجه ، والدكاور تقر بله طب مناز ل الإمراس العبية والعلبية ، غوق أنه الطبيب الحاس للنحاس باشك " ولكل مزهلاته لا ينكن أن تنفعه من العربة الراسية الى وتبل وذارة

ال الدرجة اقامسة

وحناك وكبل ودارة ستهبط به الارجوسة ال الدرجة المامسة ال فقد حسل كمال رهاي ويل ويل مسيط به الوجوعال الطرحة بالمساد، المد حصل المار النجر بالمساد، المدحد حصل المار النجر بالدور النالي الوجوعال المسادة المسادلة في التواني المعربة . والنبرية المسحمة لتنهادته بحي السادسة المتخفة بركب ١٠١٥ جنبهات تنهريا ولم يتنب كمال الوراد النمارية عنارات المكوبة ، وإنا تلام لضوية مبدلي النواب في بركان ١٩٥٤ وتصح في الانتفايات " في عني وكيالا الادارة الإمل المسام مي الدرجة الثانية ، وها له خابر الناءالاستناءات في مسنة ١٩٤٤ الى الدرجة مي الدرجة الثانية ، وها له خابر الناءالاستناءات في مسنة ١٩٤٤ الى الدرجة مي الدرجة الثانية ، وها له خابر الناءالاستناءات في مسنة ١٩٤٤ الى الدرجة مي الدرجة التاريخة المناهات المناهات المناهات المناهدة الم السادسة ، فاستقال عن المكومة - ولماجات وزارة الوقد سنة ١٩٥٠ عني وكيلا مساعدا أوزارة القدتون الاجتماعية لم والبلالها ٠٠ وكان يطبع أن يكون وزيرا بعد استقالة الدكتور أحمد حسين بأشا 11 - والبوم يجرى كمال أبو التصور بك وراه الدكتور أحمد حسين بأشا كل يحتفظ بدرجة وكيل وزارة ٠٠ ولكته سيرتى ال الدرجة المامسة لبما لا تدميته في الدرجة السادسة -

الثاء الأختُ

وهناك وكيلان آخران " أحدهما محبودشوقي بك وكيل وزارة السمينون البلدية وطائل و تبديد اخران المنحمة المسوودووي بعد و ابل وزاره المسلمون البديد وابن خالة وابن خالة المحاس باندا - وقد تخرجا في كلية الحقوق مسلمة ١٩٤٦ - ووزارة الوقد في المحكم حيداتك - وقد وكر حسين نسيم كل شتون وزارة المائية بن اسسلميه - وقد وكر حسين نسيم كل شتون وزارة المائية بن اسسلميه - وتفسسان بجوزره الدكترو عبد المكلم الرفاعي بك اسستاند في كلية المخرق -

واستقال عل علومه بال من مسلمة القرائب احتجاجا عل تصرفاته

ال الدرجة الخاسية

وقه أومى وضة التحاس باشسا بابن شتیقته محبود شوقی بك فنقل من و گیل وزارد سجنس الوزراه ال وزارد التستون الفروية وطلب أجازة حيسا أحس بالفاء قانون الاستشاءات * وسيعود حسي شعر ومحيود شـــوقي الي قواعدهــا الدرسة السادسة منه سنة ١٩٤٧ - لم يرقبا ال الدرجة العاصة ويختار ابن تقيقة النحاس باشا وابن خالة مسرم وقمة النحاس باشا الوظيفة التي تناسب الدرحة الخامسة ا

شقيق حوم الرئيس

وهناك شقيق آخر لحرم رفعة التعاس باشا هو الاستاذ حافظ الركيل ، طالبنه يشحدت عنها ، والواقع آنه مكت آكثر من أمال سنوان في مدرسية دخهرر التانوية * قبح في لعبة كرة التدم ، ولم بأخذ شهادة التفاقة أو الكفاءة القديمة رهيط في سنة ١٩١٤ من الدرجة الدلاة لل الدرجة التاسعة بدرتما لا جنيهات ا فاستقال من وطيفته واشتقل في البنك البلجيكي بمرتب ١٥ جنيها

الدرجة الثالية في اسبوع

رلما جامن وزارة الوقد في سنة -ديم عاد ال الوظيفة في الدرجة الثالثة - وبعد السيوع الحد الدرية الثانية ، وعين مرضا المستحة الخدمان الإجتاعية -وكبلا بالنبابة للبصفحة ، وطبع أن يكون مديرا عاماً بالإعدائية · ليراس سنة من مديري الادارة في الموجع النيابة والثالثة وأحمم يحبل شهادة الدكتواء ويحمل الإخرون درجات عالية مند ستة المحمد مرود مرود الم سييط تنفق مرم الرفيس ال الدرجة المتاسعة في ____ة المرجة المتاسعة أو 1927 - تم يرقى ال المدرجة المامنة أو السابعة يبركه عشرة جنيهات شهريا ال

وهناك تالوث آل البناء قفز أحدهم من قاض في الدوجة النابية بالمحاكم الشرعية الى عدير علم ، وجامت سنة ١٩٤٤ توجد القيخ معيد الينا نفسه في التسارع . فاشتمن محاميا شرعها - ثم عاد من جديد في درجة وكيل وزارة للشتون (دريبة وطعم الرجل أن يكون سيخا للازهر وبدأ يضع الإسواك فيطريق شيخ الإزهر ورشحه آلوزارة بجوار النسخ حمروش، ولكن المسبحة طارت حد كما ستطر منه عرجة وكيل وزارة ليمسود ال أعرجة

ولعل الدين طربون لحب البعاس باث ا لايد ون أن اللي يؤلفها هو الاستاد كامل أبنا مدير ادارة الصحافة بيخلس الوزرة ، وهو في درجة عدير عام ، وحاصل تنسل العالمية الأراث من الازهر والرجل يخرج مع وزارة الوقد وجود منها ولا حانت الوزارة همد الرة ويمود منها ولا حاجد عين في الدرجة النابه " وظل البحاس بأنسأ يبث عن الدرجة الادل لمشيء لبطه المبيه وكبلا لهمستمه الاموال القررة في الدرجية الإولى " وعدية في ميعلس الورواء الم رقى ال درجة مدير

محرد طبايلات الرئيس

والشامى البدا كرتبر عام الاناعة ومحرر عبود مقابلات الرئيس الجليش في المحت الوندية - حاسل من العالمية المؤقمة ___ة ١٩٣٧ ، ثم عني في ادارة الطبوعات وهو _ كاخبة _ بحسرج مع وزارة اارفت ويعود معها ا وكان يطبع وياره الراب ويقود منها "وكان علم في أن يكون مديرا للبطيرعان "وأسكن الدكور عبد الباسط المعاجي الرعها عنه لاية حدد الله ال منه لابه يجيد اللغة الفرسية ١١٦ أم الإستاد الشاس سكرابرا عاما للاداعة في درسة مدير عام " هذا عدا ما تفاضاه عن الإحادث والتصائد - والإسساد التدافعي الآن يستجم في آجازة من عناه الإداعة الا ولا بضري تسينا عن الدرجة التي بسهبط اليها ** لأن الرجل عمل خدمة الحكومة في الدرجة الرابعة ٠٠

الإقارب والإصهار

واللبخ ميه زهران منهر حرم واصبة التحاس بدا - هم من قامن في الدرجة الثانية في المحاكم الشرعية لل مدير قسم المباحد في وذارة الاوقاف في الدرجة الارلى " وحرجت وزارة الوقد ، فالتقل اللبح سيد (هران ال مبعدان السيدة ريني عجاميا شرعيا " وجا مع ورادة الوقد منسنة - 198 ويمين في دوجة مدير عام مراقبا لوزارة الارقاف - وكان الرحل يطبع أن يكون كرتبر؛ عاماً للوزار، في درخة وكيل وزارة سيساعد ومنال دوجه و بين روارد الاستاد ابراهيم عر الدين سقيق مسلاع الدين باشا - عين في الدرجة الشامة وكيلا لصديمة القلاح " ولا يعتم أبن هي وكبلا غصلمه الفلاح ولا يعلم ابن هم مسلمة الفلاح ولا رقم لليفون مكتبه

مدير مدان

وأسعد المرطعي الوقدين هو الاسستاد مامون الرخى عدير الإدارة بوزارة السلوب الاحتماعية - قلد عن مديرا لضريع سعد في الدرجة الراسة مسنة ١٩٣٧ في الضريح حتى الل حديرا للالتاتة في وزارة المنتون الإحماعة عبل الدينة (اقسالته تم قدر ال الدرسه الاول سيهبط الاستاد مامون الريدي الى الدرجة اللاللة ا ومؤهلاته الشهادة الاشدائية !!

البحث عن الدرجة

وطاف الإستاذ بهاء الدين الحساس مورازات الاوقاف والثالبة والتستون الاحتماعية يخطف دوجة من كلي وزارة " ام استغم في الدرجة الاولى مديرا لادارة حسيمه القصان الإجتماعي وبدأ يتمارع مراد مهمي بك وكيل الوزارة التكون الفسان الاجتماعي اختصاصه ، وأخرا غل مراد فهمي ك من السمال - و سمال المكور أحيد حسن باشا استقالته للمسروفة وبها، الدين النحاس كان بيحن عن درجة مدير عام حرف (ا او وگاد يتعسيز ان حسلمة الموالد مديرا عاما " وسيهط بهاء النحاس فلي الدرجة الراجعة " وان كان سيما "أميل مند الألة عنه رفعة التحاس باتنا من الوزاوة

استناد الوالى

ولم تقصر الإستنادي على الأساء من الوفدين بل تناولت الإمران أيضاً - فقد توفي الإسفاذ محمد بكرى الدير السابق التعليمة الاسرية تبوال ترفي وذارة الوفد الحكم بابام ، فعاد الى الرجل الصار، قبل الماء الإستشاءل وعموض الورثة بمبلغ عشرة ألاك جنيه نقرال من مجلس الوزراة كما موض الرخوم أمن حاول بال وكرسل Jan 100 " وزارة الشئول الاجتماعية الناد قبامه بوطنته في الكتب ، واجتمع معلس الوزراء - وداح الورثة عشرة الإفي

يعاقب بالترقية

واحتل الإسسنالا حسكس شامي بك المية كيرة في وزارة النظون الاحتمامة علم كان معور منافليات حارة على صفحان الجزاك ليس لزاعة الحكم الجهات السنتولة J of fire chiese للعاول لصرفات مبيئة مسوبة الرد واحد العليل الدياية ال علم الانهامات والكن المحليل طوی ، وراني الاستالا بسطي شامن ال درجة بدير عام







مجبود شياك معند كمل أبو التعر



المراهيم يز الدين

كريبة تغين النحاس باليا " فلفنز من الدريسة الرابعة في ادارة التدبان ال الماود الاجماعة بالبيابة في وذارة الوقة _ بعد عدد الإملاء والسوائق = يصلع مجلس المولة بد الفليد مجبره باشأ ومسطني شامين والعود الاموال the seal of it would be about أيضا الابارة الدينة ال التساس منفعة العلاج ١٠ ديمود إيدا حنظى نسامين



أطلق الاستالا لويس فالوس لعينه ويقول أنه اطلقها لسيين ددد أولهما أنه مرض قلم يتيسر له خلافتها ولما طبالت راک ان وجهته لاباس بها ۱ اما البيد الناس نفي النصة التالية : لا له عام ۱۹۰۱ سافر الى ليسملن أتتورد كروس المتسد البرخاس في مصرة والسير غورست مستشار المالية لمصربة لماحته الحكومة البريطانية ومطالبتهمما بالساهية مع المكومة المعربة فالأمياء الالية اللازمة لإدارة السودان ، ولما اجليما لهنفا المرض بوزير الالبنية البريطانية النسير مايكل عكس بينش . وكان ملتميا .. اخسة يستمع اليهما وهو حبث بلحيته حتى اذا انتها قالر لهما الرس عندى بود ا

لقالا له _ الن تخرج من السودان وتتركيه قصر ، أن معم الأت ارية أسترداد السودان واكن بعد أن تنتهى من تعلية مزان أسسوان ويريم دخل موانيتها ، والتكر استعجلتم هساء الحرب لاطاد الإسالين أناه مربيم مع الحلمة الله خلبتم المسلم المواويش الى الاحياش فــــة الإطابين فاردام سرقهم عن مــــالله الإحباش بأن شغلتبوهم بمحاربة المبرين ،

ومراقبة بعر الان استاملاين جليه تدفع أرحة منها للدين العام والباني لها لا يكسها - له قال المورد كروم الما الرحلنا عمر كبرا ولا يستطيع أن تجبلها الماء اكثر من ذاك ، فأجاب السيم عابكل اوا أم تستطيعيوا ادارة السبودان شون مساعدة منا فالرجوا منه ه



الدرجة النالثة - ثر الى الدرجة الناجة له ال دوسة مدير عام - وماديسه في الكنة نامع الناش الد عرقب بنصم ۱۵ يوما جن مرابه ام بنصم ۱۰ الم - وكان الدكتور احد حديث بالما يكائب بمحاكمته من تصرفات اخراد -والكن ١٠٠ بيد التطبق مصود باتبا وزير

الجيت القامرة باسباعية في هذا الإسبوع ال تقرير النائب العام عن حرق

وقعیه الرحال الدین قاموا بهده الانجیفان استحق آن لروی تستحق آن تروی وقائمها مند اللحقة الاولی حتی اللحلة الإسراء

والنسلة الإسرة من لحقة النطل بالمكم لى حدا العدد السخم من التضايا " لقد بدأ النائب العام في اليوم النال غوادت السوم الأسود بجسم عددا من ورساء النابات والوكلاء الاول ، وجلس موم في مكتبه * وأماء النور الإحمر على المان

ولا يذكر أحد من المترددين على مكتب الدال والسائر أل هذا التور الاحسر ألماني مند اليوم الاول حتى الآن و الا أنا كان النائب المام منسيا عن مكنه لبصل في بينه وو مساما للسرية المثاللة ا

وراح النائب النام يتحدث ال معاونية عی صورت حادی درین اوهم می موانه عميون ال سدى صوته الهادي، ل المرخة الرحة الواسعة ، وكان الجميع يؤهنون في طلب المعطات بأن حمر كلها _ ورسا يول العالم الخارسي اصا _ سجه بانظارها الي همم الترفة بالذات

وقال التأثب المام الله المادت الذي وقع بالاص اخطر ما يتصور الى السان وابا أربد أن تغييره على هذا الوضع أن الناس هذا في حسر يربدون منا أن نبتر عل المقيقة " وكذلك دول المال التي أمسيه وعاياها في صفع الموادث بغسائر وضحايا

لم قال وعناه تقنعان بيريق عجيب ئم قال وعبناه فعلان بيرين الول الكم يجب أن حتر على المقيقة برغم الول الكم يجب أن حتر على المقيقة برغم كنافة الكلام الذي يحيط جا ا ويتنه بدلالله السوداء القائمة ٠٠ طيسل الثم على استحداد للمعل مكال ما تى قلوبكم من اينان واغلامي ؟ ان مهمتنا بساطة عن أن تعرف أولا

وقبل كل شيء من السنول عن صدا المادت أو من كان احساله وتباوته

ئم حكن النائب العام خطات ليتراد غاوبه فرصة النفكر فيما قاله ولتكلم الى واحد صهر اذا كان عدد ما خوال رقال أحد رؤساء البابة ا يجب أن محمر الحوادث اولا *

وقال آخر . • ثم بورع المبل عد ذلك على سعبوعات -وقال تالت اعتقد أننا يجب أن سير في هلك التحقيقات بيط، وحاد ا

وهنا قال الثائب العام اللكس للطلوب هو السرعة ، والسرعة الناشعة حى لا ترك فرسة للاتاعات ، والسه مات فطلبت من المكيدارية أن تخسم تحت تصرفكم أوة شخة من مسياط البوليس وجنوده السنميتوا يها قر التعلق وفي القض عل المتهمين ، أو فر سرعة استماء الشهود

وبدأ النائب العام بنفسه قفال : از عى توريع التحقيقات على سجسوعات مر على أن تسلمن علم المعبوعان بين تشا. من وكلاه البيابة ، اذا اللبحب التحقيق حتى لا مستفرق وقتا طويلا والوقت الطويل ربعا يؤدي الى التحليل لو الى أن تحتنى معنى الأدلة أو الإنباتات وقال الناتب العام : انه بعند أن حله المجموعات هي الأوكان الأساسية للتحقيق - وأن ما تقوم به سوق يكون الحطوط الرئيسية للإنجامات .

وبدأ الناقب العلم بتفسه قفال : ان جيوعته حدول التحيق في المستوليات الادارية ، بحاب اشرافه - كنائب عام -على جييع المجموعات -

وكب النات المام اسب كخش

تم كتب معه في نفس المجموعة محدد عبد الله بك المحامى العام وفؤاد سرى مك رئيس النباية السنكرية العليا ، وأحسد فتحى مرسي وصدقي البسيشي وكيلي نباية الإستنباق وتين دانه وحسان مو وانعن على أن يكون الركن الداني مو التحقيق في التحريض والتديم - على أن يشرى عليه عمد القييم أبو تشيف ث رئيس نيانة الصحافة " ويعاونه على وو الدين الوكيل الاول ، وجمال السلغى وترقبق الميل .

وكان الركل التالث هو التحقيق في الحوادث نفسها ومع مرتكبها روشع تسم محدود مجاهد بك المحامي المام ليكون مشرفا على هذا الركن المحامي : 150 w/ P

ان النخيفات التي سيقوم بها هندا الركن لابد ستشمب وتسير في اتعامات معتلمة ومباعدة * ولدائه بحب _ منذ الداية _ أن تنظ البطة الكانية -واستغر الرای على أن تكون الحيطة التي تنخ على الوجه النال :

یتیرع می ملنا الرکن – دکن المحریض والتدمیر به دکن آخر مستو التحقیق حوادث الشاجر ، ویتکون من الاسانشة آمسه مواکی واضوی شید البنی وحسی دکی " الم ينفرع ديكل الله سنير أيضا النشيل

موادث النوادي والملامي الرسكول من عدد الحب لطنی بای وتیس النسایه و و می وابد مسن میکل اما افر کی دانداک الذی وژی آن جنرع من يركن التحريض والندير ، مشامي

کیف کم تحقیہ بخوادث البارات والفتسادق * ويتولاه مهد الخالق كلم ك وقيس ليابة السمال

وصادق الهدى ومعند سادق محبود -وخرج الرجال الذين عهد اليهم بالتحقيق في انتظر عادت من بالمقد ، الى مكاتبهم ، وبداوا بعارتون المتور عن الطريق المؤلك لتحقيقة وصط الطلام الكتيف ا قال أحد رؤساه النيابة ه لا عر ساعة ،

- قد كنا أشبه بالسائرين في سراديب تحت الأرض -- كان يحدث أن تسبير في أحد الطرق حتى المتصف أو ما يحد المتصف " لم تتضح أنا الحقيقة المرة " بن الطريق الذي يداناه طريق حالاً " وكان يحت أن يسك أحدثا بغيط من الميوط وبسر عل عداء ببطء وحدر ، تم يتضم في النهابة أيضا أنه خبط واء . ويضحك وليس النابة ويتول د ولكن مدًا لم يستفرق الا الاسبوع الاول " يل

وريا أقل من الأسيوع ** ثم المتسبع الطائم وبمات الأيولي تتنع * ثم المتسبع المتنع الأسيال والني الله المتنع المتناء ال

بار كان التحقيق لمو التيب ال المسلل التراسل عند عشرين سامة في البوم " لم يقمي المراسل على البوم " لمناسب الراحد منامات مقط ويمود إن المساح الباكل المعرور مع السيلة من جديد المسلس المسلل المحمد المسلس المسلل الم ساعة متاخرة من الليس وبسيد الاستيفاظ ل الثامة مساحا ٢ يسطيمون أن يروا اولادهم الا مرة واحدة في الاسبوع - هي يوم أحازتهم المرسة الاستوعية

رض الأيام الإول ، كان يعمد ال يتصرف يحس المحقيل قرب القجس الى ينصرى ينصل المحصيل فرب المعبد الى يبوتهم وهم يعطون بالعرائل الدافي ا ولكن أواهر منم التجبول كانت تعطلهم بحالب تقط المسنى على تصريحات المرور ساعة أخرى ، أو ما يقرب من ساعة -ستى يتأكد المراس من أنهم قطلا وكلا-تباية وكل ما منال أن تصريحاتهم تف تأخر استخراجها ولكنهم لا يستطيعي نسان مكاتب قيا العائد أن الا كان ضادرة مكاتبهم قبل السائرة " والا كأن خسى هذا أن تسسر المحتمان أربسة المهر عل الاقل !

وهكذا طبل رجال التحيق يصلون سهرين متواليد سال بطنهم ليها اكثر من مائني سهم واكثر عن ثلاثمانه شاهد وعاين اكثر

من مسرين مسئلا وقام باكثر من مالتي مالية كان من مالتي علية عرض وبواجهة "

الله كان على وكن و المستواسة الإدارية ه اللمى يشرف عليه الدائب العام بنضه کان علیہ _ مثلا ال حلق سے دورا الماخلية السابق فؤاد سراح الدين باشا ومع وكاد الداخلية وكبار ضباطها - ومع

ضياط حكدارية القاهرة ومع منتنى الفرق ومآمرين الاقسام ، ومع عدد ضخم من شياط وجنود البوليس ، ركان عليه ان يسال خسيونا عل

عد الحبيد ابو شنيف بك

راسهم : مأفظ عفيقي باشا وثيبى ديوان المُلك الرحيدة بائا الّقائد العام للجيش -وعثمان المهدى بائما رئيس حيثة أركان المرب ، واللواء على تجيب بك قائد قسم القاهرة " ورسيد شوقى بك مدير خفر السوامل *

وكان المسرد من كل مدا سرقة : حتى طلب وزور الداخلية الاستمانة بالجيش ** وكيف ا

 على أصدر رؤساء البوليس أوضر بتعريق التجمير باللوة ٥٠ ومثى لتفية الرسيس لهام الأواس

ولقه قرو يعض ضباط البوليس السخفي أن يحمهم اللوا أوامر بالتاريق باللوة ، ولكن ليس في ميشس لجد علهم الا منت طفات فقط ** ضافا يحدث لرجل البوليس او أطلق هذه الرصاصات الست وحجمت I date golden

على ثور الدين

وفي هذا الإسبوع التهي وكل المستولية الإدارية من عمله *

وكان على الركن الثاني ... وكن التحريش والتدبير _ أن يحلق مع اللبوش عليهم ، من يكن أن يكون لهم العسال سياس بالموادت ، أى الذبن يمكن أن يكونوا قد مرضوا عن طريق المرور بالسبارات في الشوارع ، وتمين للحال التي تعرق ، أو يكونوا أنه ديروا هلم الموادث فيسل وقوعها ،

ولم ينته هذا الركن من تعقيقاته بعد . أما الركن التالث " فقد نوبل التحقيق مع استحاب المحال ، ومع الذين قبض عليهم يوم الموانث * وفي سيلات التفتيش التي قام بها البرليس عد دلك .

وقد انتهى من بعض الحرادث • ولا يرال يعشق في الجزء الباقي منها ، وهو الجزء الاكس

راكل الانتهاء من التحقيق لن يطبع نهاية عبل عقد المجبوعة من الرجال --فبعه أيام ستبدأ المحاكم المسكرية في نظر التضايا التي انتهى تحقيقها * ويستعد حرّلاء الرجال من الأن للمراقصة الما بالمحاكم ليطلبوا عضاب المتهسين -- الما بالغرافة كثريات I placyle lay





- أن فؤات مواج الدين بالناسا وج يرجال البوليس في الاستاميلية في معراقة في متكاملة لا في المسلاح ولا في العدد ولا في المنطقة ولا في الموقع وكان طبيعيا أن تنهى ال ما النيات البه
- أن ما انتهت البه سركة الإسماعينية كان له اثره اللمسال في نفوس الناس عامة ورحال البوليس خاصة ورجسال لموكات النظام جمعة أنحى وقد أتعلن جراده حقا الإثر تتجمع في شكل حوادت بادية المشئر
- البعد عدير الاس السام السابي صنع، عبعي يك الى احتسالات المتطر فعرجه بمذكرة مكسوية طلب الى وزير الماسيسة عرسها على مجلس الوزراه وطلب ليها كاجيل الدراسة في الجاسة ولكن حدا الراى لم يؤخذ به
 - بدأت طلائع النعش في مطار فارون وأبلغ فؤاد سراج الدين بما حدث
- اشرب جدود باول التقلم في الساعة السماعمة مياما وأبلغ مدير الامن العام عامدى للؤاد سراج الدين باشا
- الراك المقاهرات النبعية تجرب إنجاء الناسية متبهة ال مجلس الوزواء
- السابت حسام الطاهرات إلى قلب العاسبة سياة تقوسهم علتهية مشاعرهم متون مناطقة صاحتهم شد كل توجه العراس يستخله دعاة السوء شماروا كانهم مقون للبارود تحد بهم أجراد إلتال.
- ♦ لله تكريت مبارة أن داومر كانت تسميد يخريق المكامرات صباسا ولر بالقبوة وليكن النسسب الذي يبلغ مبلغ النورة لايكنى لمه سبود مبدور مثل هذه الاوامر وكان ببب عن المسمولين أن يعركوا أن المقامرات المارمة الهماسية التي يشكى أن ينفس فيها دهاة الفتسه لا تقرق بالزامر تكنى عن المكاتب والمتاذل دول المام بالمالة الداخلية المانا وقيدا
- المام العام العام السابق نه والع في النبية بضرورة المغاذ اجراطن حريفة والكن فؤاد سراح الدين لرستيم اليه ، وقد انكر طؤاد حراج الدين بإندا في التحقيق حتى ما ذكره حديد مبحريات ، ولكن الناتهاليام بند مووزته المؤول حديث مبحى بك وفؤاد مراج بأننا ولك فن يرجع الإضد بالوال حدين صبحي بك
- لقد فوت وقير الماخلية فرصمه الرغب الكاسب لطفيه لزول البيش وبرغم
 لن عدير الإمر العام السيسان طلب منه ذلك وقو أن حقد المرسة لم تقن لكان من المسكل الغاء الفتية التي العلمية تدمر الدينة
- طلب فؤاد سراج الدين بائسا صحيدر باشا نزول المبيئي في السدده الثانية عشرة والنصمه _ كما يقول هو _ أو في الساعة الوضعة _ كما يقول سيدر باشاد ولكنه عاد بعد قليل طائني الطلب لائه اطمان على المائة
- «اد وزير الداخلية تطلب بعدماعة زول البيش من جديد وذهب فل شمر عادي جنسه في الساعة التابة والنصيد
- اجست الموال وزير الداخليسة ورئيس الديوان وقائد التوان المسفحة على تقد بسيرد عرض الحالة على حلالة المفتد أمر جلالته قورا بتزول الجيش
- ♦ ثبت من التحقيق أنه عود صدود عمر بترول الحيتى المسل قائد القوات من حكتيه وليس الديوان في حسسوره وحضود وزير الداخليـة يرئيس حيشـه أدكان حرب الجيئى الفريق عثمان فلهدى بائنا وأبقته الامر وطفي منه سرعة التنفيذ باكبر عدد سكن من الفردن
- شهر آن كل المطروعات التي ادل بها فؤاد مراع الدين بالسب ا من النفر بزول البين مستشدة من شعود البديني يك معافظ القامرة بالنيابة وكانت كلها مرحمة فقد زم أن قوات البيش لم تبلش النار حتى الساعة الساحة والنصف هذا بنما محلت الوثائل الرسسية لورارة الداخلية اشارة المعولية رسيه منها كنا يل
- ه الساعة ١٩٠٠ من همود المديني بلدت المجيئي بدل ضرب الناو _ الإحال ردوا _ بعض القوات خبرت الناو _ الإحال ردوا _ بعض القوات خبرت أيضا ، وكدل عدد ١٠٠٠ جدمل من المجيئي ه وكانت من الإحادة معروة بقط وكيل الأمن العام للساعد الإستاذ فؤاد عبد السروز سراج لدين الذي الذي تلقاما وهو الذي كبها بنجلة
- ♦ لم بقل الودير اله حاول منفسه إن يقف شخصيا على حوريات العدوادت لا قبل نزول الجيش ولا بعد نزوله ، بل الثابت من أقواله من التحقيق إنه كان لايزال في منزله إلى الساعة الحادية عشر معياسا
- ان الرات الجيش أسطت الدينة ل وقتمناسب بعدد وعدة كافين لوجهة السائة
 ابت من النحقيق أن أحمال المربق والاتلاف قد او تقت بمجرد ان
- استقرت مجدودات القوات الفرات الفرائية لها
 ال جود الجيش لم الله عندجا المال اللدينة من المالم المواثق بل
 صاحت العاصمة من النهب الذي كالتائم مريسة له الأا ما المنام اللمومي
- فرصة الليل ق الله غايه عنه حواسه

 الله المنافية النام ينفصرها عنا كله ال أدبع نبائج عن كنا يل المتصو

 الله الله حوالات يوم ١٦ يناير تعدلت على أنه كان ينيعي الإسلني تعينة

 السعود تحوص على واجب المحافظة على الأص الى حد يستنل معدالتواون بينهما

 الله الله على المحافظة على الأصافظة على الله عد يتمنل عدالتواون المهيئي

 عن محر المحافظة الله عناير عناير على المحافظة الله الله المحافظة المحافظة
- ان الادو بنزول البيدش قدمدو قورا بمجرد الرش چيچ عنامر الوقاد .
- ان فدوات الجهن لو يتأخروسولها الى حديثة الآربكية موالوثت الخلام ولم النسر في البية ماطلب صهادوان اليها يسود قضل استنباع الاس في المدينة .



GOOD YEAR

الزيون لبويون بالقط المصرى مستركم المنتعل والمسترسة عرّد مع تعريق الفاهدة : ويش امبار تلبعون ٧٤٤٢٨ - صالة البعات يؤتنا : بناع مبرى ابوعام ١ جركس به بغا) نامية بناع الفائل الفائل تـ ٣٦٠٩ - الاستغدام ، ١٤ بناع فراد الأول ت - ٥٤٥٩





أي عبر ربع مليون موالك مه ربع طبون تعلم المرقة في أل علم أكبر من 24 طبونا من الجنبيات ، يشهمونها مرتبات شهرية ، نظير القيام يسهام المرقة ، كما تدفع لهم قوق مذا ١٧٧ عليونا من الجنبيات ، علاوة غلاء 1

والمقيقة الثانية لل بشهادة المبراء والرطاع، أغسهم ... أن تصف حؤلاء م أن لم يكن أكثر ، لا تحتاج اليهم الدولة ... ولا تحتاج اليهم أعمال الناس في الممالح والدواوين ، ويكل للدولة - إذا ما استخت عن حدماتهم .. أن توقر ما يقرب من ٢٥ مليونا من الحنيهات في العام ا

أما المتقة التالشة ، فهد أن الدولة تشكو من الوطفع, ومن المستداع الدائم الذي تسبية لها و مشكلتهم مد وأن الوطفين بشكرد من المراة ١٠٠٠ ومن غنيا وظليها د

ريف الشعب حائرة بن الاثنيل ا قلا الوطعون أنجروا مصالحه وأصاله · · ولا الدولة تريد أن تخصه من شكواه

غير الستوات العشر ٢

والذي يقلب صعحات المرالية عبر السنوات العشر الماضية - ويعن النظر الأرتام والاحساءات الدرجة تحت بأب و الماهيات والاجر والمرايات و يستطيع

ان يشعبه بحجيا ق عام ١٩٤٢ كانت الدولة تدنم للسوطليق
١٩ طيونا من الجديدات في الدنة
وفي عام ١٩٤٤ - بعد عامين ونعلا الارتم الرقم الل ١٩ طيونا وفي عام ١٩٤٧ - بعد عامين ونعلا وفي عام ١٩٤٧ - بعد تلاثة أعوام
الحرى - نفز الرقم ال سنة وعشرين
مثيرنا - لم نفز بعد ثلاث سنوات أخرى
الل ٢٩ طيونا

وفي عدّاً العام = في ميزانية ١٥ ــ ٢٥ = سعل بالحث السريش وبالمورف السحبة و ال الدولة تدفع للبوطانين تسعة وأربعي طبولا وللاتبانة وسنة وعشرين الفا والسمالة والنين من الجنيهات ، ا عر علاوة الفلاه ١١

وليال كل واحد نف بيد عدا ا من كان شكوى الناس من توضى العواوين"، وتعطيل الاعسمال منذ عشر سنوان" أكثر منا على الآذ، بحيث استدهى الاس أن يزاد عدد الرطاب ، طول هذه النتوات العشر ، فتريد بالبعية

ارفام مرتباتهم آل هذا المد المديد ا - الواقع بقول لا ١٠ قال السكوى من الفوضي بفت اليوم منتهاها ١٠ ومر ما زالت لرقاع يوما بند بوم ال ما قول

الدولة مثلا له رات ان تسمل على حل مشكلة الوطفيل والتضماء على شكواهم

ب الرائع هذا أيضًا يقول لا ١٠ لسيم بط من أن موطني الدولة لا يزالون عنى جدد اللطلة _ يشكرن ويطلبون

| Harry -- effett |

واذن ١٠٠٠ ما حر العلة ٢ وما حي أسباب الشكلة ٢

لقد ثبت أن عدد الوظمن يزيد بوما ** وثبت ال حدو الريادة تبسيت 27. 40 سلا في ان يصبح كير منهم بلا عبل على الاطلاق ؛ كما تسببت في أن يرقم رقم الرتبات الى اكتر من 29 طبوعا من الجنبهات المرتبات الى المواهن و المعدد الله المرتب شعد الكادر المدد المدولتين . و كادر المواهن مذا له تاريخ طويل ،

و الدور الوظافي المدا الد تاريخ طويل المسيد جدا الل جدب مع تاريخ حدسكالة الموظافين الفسيم الله المدار المدار الله في عام ١٩٠٩ ووضع الكامر التالي في عام ١٩٠٩ والدر يم عام ١٩٠١ المدارات الموالد المدارات المدار وكل الوطفي القدامي في المكومة الآن -ارتاحت مرتباتهم يسبب عدة الكادر ٠٠

ونى عام ۱۹۳۰ حدثت أزمة ، ووضع الكادر الثالث الذي الخاح بالمسادرات والترقيات ،

أما الكاود الرابع ، فقد وضع في عام ١٩٣٩ ، وحصل المرطاون بالمتضاد عل علارة واحدة ثم جات اغرب العالمية الثانية ٠٠

والرتقعت أصوات الموطفي تتمكو القلاء والحوع والعرى ا ٠٠ فحدي الدولة راسيا وسرقت علارة النلاء >

وسكت المرطقون حوال أربع سنوات ... وعند ما حات مكومة الوقد في عام ١٤٢ وضعت تبجرة للسهادات الدراسية ، ما قفر بسرتبات الموظمين ال رباعة قدرها تمالية علايل جنيه ، سبب الصالما ٠٠ وأرشوا كيف صارت الشكلة بعد ولك

لقه وقف نوع ثان من الموطعين يقول وتحن - الصفونا يا ناس وهذا التوع هم الحدمة السسايرة - أي السساة هم الحدمة السيايرة والفراشون وغيرهم " وكانت وسية نظرهم تنحم في أن لهم مثل ما لأك اسيان تنحم في أن لهم مثل ما لأك اسيان تحصر في أن لهم مثل ما لأى السان في الحكومة من حقوق - السوا موطفين ا والعنى حدث أن الحكومة عقت منهم -وكان عددهم حسند عوال ١٥١ الغا -اكثر من ٢٢ الفا الى درحان مؤقسة الا درسات دائسة مقود - وزاد رقم الرابات في الميزانية ا وكانت عبقه الكادرات عي الإسباب الاول للسلة ا

- اللبعلى - ١٠ القضال :

وفي عام ١٩٤٣ عا الصل جديد عن التصنية **

سرت الهسات في الدوائر النشالة وكان كلها تدور سول شيء واحد . أن الأطباء من موطفر الدولة . فهم عباداتهم المارجية والمنتسب والمعاسي من موطعي المولة - لهم المالهم المارسة

الكتور ا أو مل كانت علم الزيادة الطرية والمدسيق من موظير الدولة • لهم في الرئيات لسبب اخر • كان تكون دروسهم الخاسة في الوقات العراع •

أما التضاد مثلا • • وأما وكلاء النيابة فهل يستطيع احد منهم أن يفتع محكمة خاصة أو نياية خاصة بعد الظهر ؟

ريبغو أن سبري أبو علم باشا اقتنع وقتتُكُ بهذا ا نفرد أن يُضم نظاما جديدا . أو كادرا خاصا – بكنة الميرانية _ للفضاة بعيث لا يخضمون لنظام الترقبات العامة ، می بعرفسوا بنا یتأسب مع مکاسب الطوائف الأخرى "

رمة ذلك التاريخ بدا السباق الرهب من طواقد الموظفين للحصول على الادر عاص لكل طائلة ٥٠ ولم تحد أى طائلة تفكر ـ منة ذلك التاريخ أيضا حن اليوم... الا في كيفية الحصول على كادر خاص ١٠٠ او على الاقل امتيار حاص

جاهد الهندسون رما زالوا بجاهدون ، واستطاعوا بالجهاد الله يحسلوا على بدل التفرغ وبدل التفتيض - ولكنهم ما والوا ارضا بجاهدون -

وجاهد مساط البرليس الم وتجحوا في الصول على كاير حاس . والناف الإطباء حولهم .

والتقت الفرسيون ورحال الضرائب وانتمت الطراسيون ورحال المرابع يشهدون ما يجرى من وردا طهورهم -وهات اللوائف الثلاث تصبح من جديد " عائد المناسئ التشهيات " والتبحتي الهندسين والمباط » والتبحثي ومكان عالم وحكانا عدا الإخدال المتيتى في نظام الموقعين " عد ما ارتضت مرتبات ويتبت

مرتبات کیا کانت .

التنسيق ١٠ والتيسير

ولم يكن السباق من الطوائف مو التماعل الرحيد للدولة خوال حذء العنرة ملاين من الجنبيات ا

رتي عام ١٩٤٧ خرجت الى التور فكرة التقريب ما امكن بن وطائف الدولة ٠٠

وسيت بالتسيق والتنسيق كبأ يشرحه الجراه يصورة مسلطة ، هو تنظيم الدرجات عل شكل عرم ، لتكون الدرجات السفرى _ أن قاعدة الهرم .. متناسقة هم الدرجات الكبسرى

٠ النبة ٠ وتسبيه هذا في أن يتقدم عدد كبير من الموظفين حطوات الى الأعام ثم نقد مشروع النيسير الجديد واستعاد منه عدد أخر من الموظفين ...

كل هذا سبحه الدولة للموطفي ، ثم فجأة يطالبون _ من جديد ؛ _ بالمدالة ، وقالت الدولة ، • التطرو؛ الذن كادرا بديدا عاما ٥٠ مو الكادر الذي أمر وزير المالية الحال بوقف تنفيسيا - حتى يستطيع الشحب - درة في الصر - أن يستقيد بثي من ميزالية المولة ا

د عبط ، الدولة ا

والى عند الدنيقة لا يزال الوطف ول يشكون ٠٠ ال سر السكرى ـ كما يقول أحد

السئولين في مراقبة مستخمى الحكومة ... مر هذا الكل السبط :

د ان المرتب في الحكومة ينضم للشهادة الا لبوع الميل - نقد تجد في ارتبيف احتك الوزارات موطفا يحيل اللبسانين ، قبل حدًا السل على أساس أنه سيتقاشي

ستة جنبهات في الشهر وصدا المرقف استطاع - بوساطة التسيق - أن يصل ال الدرجة الحاصة سرتب ٢٥ جنيها ١٠ وهو الآن مرتبح للرابعة التي يقيض صاعبها ٣٥ جنيها عمر علارة الملاد ...

ويسكت المستول في مراقبة المستخدمين ثم يقول الرفي نفس الرزارة ١٠ وفي نفس مدال الرفي نفس الخبرة ١ موطف الأرتبق ** وفي نفس الحجرة * موطف آخر لا يصل الا الابتدائية تدفع له المولة تحسبة جنبهات ** مع أنه يقوم بنضي السل ا

مطالب للوظفين رر الشبكلة الداللة التي تبحث إلها الفؤلة عن حل !

ويضحك الرجل ويقول اعتدا د ميط ه من الدولة ا

ثم يستطره ؟ إن الحل الوحيد للمضكلة أن يحسم الراب لنوع الوطيقة ٠٠ مذا السل ١٠ مرابه و كلما و فليتقدم له من يتقدم ، على ألا تقل تفاقته عن حد مدين أما بنا زادت التفافة ، مهما زادت " قان مدًا لا يعني الدولة في شيء ، لا بها لي تدفع سوى المراب الفي قدرته -

ويكون التنافس ين الموطني في البات المدارة على القيام بسبل أخر أكبر • للمسول على مرتب أكبر ا أما كل حدا الذي يستع للموطني – يما نيه الكادرات الخاصة _ ديو مشروعات

ارتجالية تريد الفوشي "

ate theplat ...

ان الكثيرين مين لم تتسلهم الكادرات الحاصة - أسبحوا لا عبل لهم الا التعكم في أعالهم الحاصة الحارجية ، ومحاولة المحل أكبر وقت مبكل بهاء الإعبال حتى ينتهوا منها ، ويستطيعوا (يادة التاجهم فيزيد دخلهم

أما الإعبال المسلمية فلا استحق الجهد والمناه ٠٠ ما وامت الدولة لم تضع لهم كادرا شاميا ۽

وتاشت الرشوة بن أوساط الموطفين ۷ نهم - کا يفوتون هم - ۷ يستطيعون
تحمل أعياد الحياة يعرتباتهم العميلة ۱۰۰ وبسبب ما خلفته التنسيقات والتيسيرات مَن فروق ضعمة بين مرتبات الوطفي • وبسبب الفروق أيضا والسعود بالطلم ا

لا يجد المرطق مرزا للجهد والمناد ! وثنة سبب اش للأومن في الدوادين -- عو المزية ** الأحراب أرفع الصارعا الى الله • • على اكتاف الباتين •

والاحراب استاني اسارها و فنجي-احراب أخرى تتود يهم الى حيث كانوا استثنى أتصارها هي ١٠ وهكذا

وكان آخر حادث من مدًا النوع هو حادث الليون جدية اللي دفعته حكومة الرقد لا صارها في عام ١٩٥٠ ، وقالت ا ان مدًا الملغ مر فرول استثناءات ا علم الموتمل كلها " بجالب الزيادة المروة في عدد الرطفين د هي التي حالت · - 415.41

ا غی مصر ربع طبون موشف پطاهون اکثر من ۱۶ ملبونا من الجنبهات = غر ۱۷ ملبونا می عاورد انداده - وهم اکثر من سلمه الدولة ، ومرتباتهم تحول دوله تعبد المشروعات ، ومرتباتهم تحول دوله مطالب در ساد ما دارد يطالبون بريادة حدد الريات ا

هند شي، " . و الناسي يدكو و الناسي يدكو من عزلا المرطقي ، ورطالب جوفير حد المنظم منهم "

ويبقى بعد هذا سؤال - أين يعمى مؤلاء الذين منوفرهم الدولة .. اذا وفرت فسالاً .. وهن أين معلون ا



تخرساعة تضفق لهؤلاء



عت الإميرة بوال طومسون بين طبين عائستين مد لم يو اجمدهما إلى باسية لدقع نفرا غريرا من الطلبة الاخسر ، ولن يراه خيدا مد واسكن إلى افساد جو الجامعة وعدم تدكيبها

وبكنا مسائل وري الإطبيال م الميام الذي يرمو طيه البخت -

لتم الثباث وزارةالاشمال علا الم

وانتظم أة وزيرها وقشاداك ملهبة

ميدر بهائها جزءا فرزميز انوة المشروعاد

عدده طاق مليه مليك فهلات

عدى النبسل ده لم اعقاه الوده

لم دال الرا مصلحاً دا سراعلي إسها وكاله الشياة من عاله الحامر

اً أَقِيلُ برض سالي وزير الأشمالُ السالِ على مقا الوضع !

مد الراو ابن بقوته

عايد الناب يرسوند



قال فاستعالته بصراحة ازالاحواليه كل منهما كان يحمق بحيمالآخر من اداء رسالتها العلمية معر أبساه

مو الآمر ، و لا أهل ولامال و أمان أول مشير مسيمات وحرما مع المامة وحرما وي الطبية وشعة عليهم وي الطبية وشعة عليهم وي الطبية وشعة عليهم المان الطبية وشعة عليهم المان الطبية وشعة عليهم المان ال ٠٠ وسنجل آرامتقالته بمغارميها

ال الخرساطة عسقق لمدار الجاسة بالدراب والدواد أوالان كان فيلما المستقال وطئ طبحافته عتدما أن الغرسامة فصفق للامر قوليدلها من طليه المعممة الربصيعوا لاستادهم



عبد السلام فهدى جدمة بأشأ

ولمسعق اخر سامة لسدالسلام فهبى جيمة باشا وليسي مجلس البراب لفد خبرج من كل اطار حزين 5 وناس بعدمه من كل انبوال الإحماد والدسالس والعسوازات الني ورعتها

الدائع اليه ناسية كل في: الله جسالحه تقطة والما مالمهوميلة ليشها على النفاضة السمية اللي التي أن يتواد محميسة على الله وكانت الدموع لجول في بيتيه ، وكانت - كراسة الدمان . الراهم معيدون عن طراعهم الدموع اللم عن كل سبر



وقذائط الكريت بسيعا الوطبيف وي دمياط يسبعا اللباري

\(\daggreer

كتاب اليوم القادم ۳ابريل من يوميات الجبرتي



عل الرحل الاستع والكارالاسلم! لع ممر خونها في وأسها لرى كل بيء من حميمه . وهل تفتع مصر النبها لتسمع كل شيء على حقيقتهم .. وعلانا يقسل هـقلاد الدخوماسيون المربوق الذبن يلاون كن تعواد المعيقة ،، وهي أن ردمات وزارة السارجية وفرقالها ٠٠ والذين لا يتحددون الا من المرضة لوملية الرحاق واقسلين الواج أل يدامس التي لللبية تدا فرماه

بلاة عميان مؤلاء في العاجرة وشيافة - حل قلب ليكومنك أن هفة كُله لا يالاون العراع الذي تشكو منه كل هو القرطوسية قسطيها مصر ليريطانيا مناره ومنوسسة وغصلية عمرية إراكارم لكن المحرف الاحيرة ابن هو الطريق لا يلاون القراع اللي المرية (الخارج التي المدوسة المدودي الي النفاهم والملي اده الازاق الراقق المام المراجع الموادقة المراجع الموادقة المراجع الم التعلق مصالح الطرائين ا البدرج مقما نمحر عن أداد مهمها نحل الألف الله المحمد أو عاليها ملاه العرضة فسيعولها كل سي»

المسكرى ، أوحنى اليدان الديوماس وليها أوا يم مصاد بدها ألى المنظر من معينامراهب معاليفك أول من طمس حامة وزارة على المهدة ألثى تضمرها .. الملان الله أن يتنظ الأجرانات اللارمة (ماله المعرجية الى السطيم ود فقد كنت صريحها مستعدد مصر يصدد مرضها اطی آن بعید مت latter and



قبل قلب لحكومتك ب والب معدم

على التعرفرسة التنام ب ألها يجب

غد مقدت مرمها واجمت كفيسا على

المحل الأكلم الك أرا الريطانية الدا

على شافريه اليل ي حارض سيس - إن ورارة الفارجية إرحاجة ماسة يرسيان عدد حمره دياجية المصبية التي تنظيم وهيؤلاد السيستراة عرم حمرة بناجية المنام الرفيية والورواة الموسييون والسيسكوليرون طفن لنحتاس باتنا وينني ولدأ الاوائل وأنواني وأنوالت والمحتفون بمكومتك العقيقة مؤلاد هم الديون التي ترى بهم معولة ببينها ابن حيلنا والتي على اساسها والإدان التي المستمع ديم مصر كل وجلها يمكن الوسول الى الملالذي ما يقور في العالم الخارجي مد كلنك في حامة الى فن تغرس حالة

الكرامنات وأغنج شادق العالم وأمهر واد يامه دليسى وتدائها او ودير المباطي والمقان وبارسي وروما أو حارجينها كالأى سنتمب أمامك كربنا



رحلات يومنية من الشاهك ره،

تعشم هرمرا إحدى لطائرإست الأكشر حدادشة والأكشر شهسرة المستخدمة فت أتحامكان في العسالم . وتها مكسفة بتسامًا هواءً ومتبخمال فيضبلا عن أتهسنا منستعة ومرتجة للعساية. بالطرقية إلموتر BOA.C تعين بك كل العشاية

افترسه، ۵۰۵۰ ۱















الدكتورة درية شغبى

السبغة علمه الفار

فرينة ولى عبد التمال بلا

قريئة محمود خوزى باد

السيابة إسجا فهمى

فريئة معيد على طوية باثيا

المعيمة المائلة الآل العام مصركتها _ درراستنداء واحد _ والتي لا يسلطيع احد ال بشكرها هي تان حصر في حاجة الوم الياصلاح سريع يكون النسه بالاسور، لا مجرد اسلاح عادي ال بالمحداد الدلاسلاح الذي ترهد حصر الآل يجب أل بكر المسال الذي تصدي مه تساد كيم ا ولكم الجهت ٥ آخر مناعه ٥ إل عدد من(لرحال اللامس وعدد من المسدات اللامدات

وقالت لكل سهم مد من من كل وحد كيا برون وصير التي بهنها الآن أن تصلح الاخوال فيه من من ألل واحد مسكم والتيجيبا عن الانسان واستطل الأنكو _ أن بعض فكر مديد للاصلاح في بعض فكر، مديد للإصلاح > وقد بعرف فير من بن بد الإصلاح > وقد دوعي ان بكرن الرحال من التسميلي بالمستديل الباية في محتلف

المادين وسوف بجد من سنهم بسالوالسعم والورير ورسل الانتصاد والإعمال - وووي المناط الديماط النصاط سائي وص سهن رئيسه طرب وسياه بير والخير - وابناه المحسم والسالوبات -

طور الشياب !

قال لحقى السبد باشا _ رجل العلموالفلسفة _ أن هناك كيفة يعترف بها السالم كله - هي أن التعليم برفعستوى الحياة ، والله بدأ التعليم يرفعس من المسالح الاستعى عن حسر مو من الأحر يسع إلى الأعام شبئا لشيئا

رقال سليبان عزمي خشسا ... وحل الطب به و ان لي وابني في هؤلاء الدين سسمهم الآن يقولون و الواحد السسى يهاجرجي البلد دي ه ان رأيي فيهم هو انهم فقدوا عزائمهم وهرموا في حيدى الهادالاستماعية ٥٠ لند آلات سال أوروبا .. رعلى الأحس اعجله الله المردانساس عشر وبدانة البرد الناسم على المواعد البرد الناسم على الدواع على حالة حدد الآل عشر مراك دويرهم هذا لم يحدد الدون تندي المسعم لو غادل لهذه وحامر الله بعد آمر ** بإرنقائك المبدم وسادرا لردم سدوى المباة * ثم ساعدتهم بعد ذلك المكومات ** إذ التسوي يجب الداست عند الآل ويجد سد دلك أن ساعدها المكومات

وعال سفيهان غرمي بالنباء ال أعثال هولاء الدين بريفون الهجيرة ينصد الن

ستمهم) ول يجب أن قبعث عنهم وتقوم سخل يطرهم وهناك مي قمر أريد أن أموله البالاطفال كا دين في سنوارع وراسم من يسلهم التشرد والسرقة والجريسة - عولااعتد ما مكرون سوف يتكون للوبهم ملائه بالمقد ١٠ وما أسلم المقد إ

د الله قرأت أشوا كتاباً عن العالم ، بقول مؤلفة أن أمم العالم كتيب مبر بأطوار معينة طور الولادة م بطفولة م التساب م الكهولة م الموت والما أدى أن الشرق اليوم في طور الشباب م والمستقبل لنا ه

النبيل يتكلم

ومال البيل عباس مليم بر عن عضرين عاملاً كان في حسر مستقبلايين قدان " وكان فيها حسبة ملايين حمد الله المرام الله المسيم في صرحدوق عليها ١٠ وما وال فيها أيضا منه ملايق تعان ١ - وأنا الاتراع له كالشرعات دائما له الله مبدأ عاروعات واسمه النطاق الاسلام الاراض اليور " كما يجهال نستني بالطرق الداخلية في الشطر كله والرع والكاري تنتبيط التعارة الداملية

ثم أن منال شنا أثر أسب أن أقوله الماذ لا معاول ان مستقيد العلى الصديق مى المساوات الحالية مى حسر ١٠٠ أكرمنا سنتيد الا ين ١٢ - • تم الأوا لا نتيد الله المساودة الله المستخدمة المستخ الاراس المسطيع أن تنطق لسا فسلومتناعات ا

المدان ١٠ هناك في الظلام

وقال فواد ناطه بالنا سرمين الرواعة الله يستنهم بالنبية ال أعاديث منبيات المحتم على المرى والفلامي - فلا بعراج منس الإساديا على كور القربة مستودع قدارة - والملاح تنصل لا جمع أن يشم الإنساق المتيكين يدد في يحد ا والم سأنصف ال فدا النوع من لبيدان

ه الله كانت الراحاة منكي يهمها حقا ال تفسل الحير لوجة الحير الأو تتعسستراو ان جمية مبرية للقلامة الاحتباعية ٠٠ فللمحب ال القربة منت بيوت العلاسات تجلبهن كيف تنطفي بتربهي وكنف يربن اولادهن وكيف يسنى حبأة كربية ال ای طلبات اکثری د ولیس هما تحت آضواه الماميية الرابة المثلانية ع

وقال سام أسبابا في حس في يحدث أن قالت سيلة حرية في عجمع عي الجنعان أ ألا كانتي من مهدما أو جهه صفيية في سبيل الأصلاح الإحتماعي ورحوم الحر ومنى هذا عبرامه أل حبر أم تنك في عاجة الى الاصلاح 1

سياسة خطاب بك

رفال محدد حطاب بك التقد آثنا نحى دعيرين بمني مر التنسيعوب الأحرى في عالم واحد ١٠ وما دمنا سيتي في عالم واحد فازند آن تساير حقّا العالم في تطوره • والا فانه ينشم مون أن يمياً بنا وفي الندم الإن ثلاثه بطم الصياعية ٠٠ سااد الراسالية ، وتترعبها الونكا ومناق الاشتراكية والترعبها الجائرا وهاق الشبرعية الركترعيها ووسيا ربالرغم من المداوة التأميلة بين النظم علالة ، وما يقوم به كل منها التدعيم الطامي الاحران فانها التجه جيما ن مدين والحد - حو وقع مستوى الميشة بلافراد وبنطش سيناة لاثقه فننتحى أب ساها الإنسال ٠٠ بكفل فيها القوت والمسكى الهنجى والطلاج والتعليم والتأمي عاله السجر ال الوفاة ٠

اما في نسر فلا تيره غير الكلام والوعود الله تشاعفت ميرانية بصرا في السنوات البتير الأحرة بيقدار ٣٠٠ في المانة بينما رادت غالبية الأمة تقرآ وسقاء وبسيه واد تعداد بسكان فيما بي عامي ١٩٢٧ - ١٩٢٧ صفدار تلاته بلايي مستة ص التاج المواد الممالية للمدلال الراحد صوره مطبرة فعه نقص القسع ارديا ونعش البنغ اردبا ونصف ارتب الغرل اوديا ونامى البصيل ١٦ قنطاوا ا[رس طالد يتشبح أق مستوى الميشسة الدي كان بسير مستوى للمرسل في عام ١٩٣٩ أسبح الآل مستوى المشيش ** أو على الأصبح أم يعد في عضر مستوى للمشية ا

ان الإمملاح كما أراد يتقنص قيما بل 💣 الرمان الكل من الكماليات

- 🐞 لا يُعرِمن المبراثي الاعد بينان الإسباب التي تدمر اليها 4 وعلى ال تكون متصمية للاستنفال والاثناج و
 - أسلاح أكبر مساحة ميكلية بن(الاأني اليور *
 - توريع الإراض المسينسلطة على المحمي وستان المالان و
 - 💣 ريادة انتاج القدان بالطرق العقبية الحديثة
 - محيد لللكية الزراعة
- استصدار القابور الذي قامته لميشي الشيوخ أن علم ١٩٥٥ ع والذي يشمى
 بعام بع ارامى الكومة لنبر المستحين أو مستار الكافى ،
 - 💣 اتامه التأمير الإحتماعي لسال الصابع
 - 🛖 دراسة امكانيات مصر المدنيسة ، وفتح المتاجم التي لا تزال يكرا

 - 🍎 انتباء السخاعان 🦘 🍎 رياده مريبة التركات وحسنسة تساعدية كيرة -
- 🍙 شراء الكومة القطل بشن عجاء للبنتج ، على أن تشتري يخروق الإسمار
 - مواد غدامه بسعها مصحب المتس القلاق بورسة المتود * •
- ریادهٔ شریبة الایراد / علی الا تسرف حسیلتها علی الکنسالیات او گرادهٔ عدد (فرطمی وانسیارات الفاعرة)

آراء وجيه وسفع ومدير

ويستقد الوحية محبد وحبد الدين بائت رحل المحبيج .. أن صبب منوء الحالة س كره بنداد سكان حصر ، ويرى أن العلاج الوحيد هو برماده مساحه الإرسي الساخة المزراعة »

أما المستر الامريكي في المتامرة فيعندان الملاج لي يالي الا عن طريق مشروعات زراعية ومساعية مسخمسة تمسيق الرحافة المطرفة في عاد المسكال ، وقال السفير : أن ألماء ينف سعر عثرة في مدين أسلاح الاواضي أ وأقالك يبعب مرعة تنفيه أمنال مشروع وادى الريان "

الد ريادة الثروء السنومة لمم الكثيل بأن ينبح الاستسلاح الاجتساعي للكنة الشعبية الصربة ويرقع مستوى سأتها ه

وقال أحب والنم أك له مدير حباله السيامة . أن حسر تقسيها العدد الهيخم من السياح الذين يجلبون الملايض الى خزانة الدولة * كان سيعة عن المائة من ايرادات ويسرا مناه تأتيها عن طريق السياسة • ولكن انتماش السياسة لا يضائى الإبالمثاية في جبيع أنعاد البالم "

وذال عبد الرحمن عزام باشدا الأحيرالسلم للبطسة الدربية ه أنا أوى أنه الإبد عن توافر الأبدى الماسلة لزيادة الانتاج * وحل المكومة ال تتدخل في توريع الايراد على حقد الأبدى الساسلة ** كما يجمه أن تحديل الرحم مرية الركاد على الأغديا- ** الماك الشريبة التي تضى بها تعاليم الاسلام ه

التبول ٠٠٠ والسل

وأما السبينة عليه الفاؤال وكيله رابطة البيلاح الاسراء لي ثوي أن أهم ما يجيها الإلىعان اليه حو التشود ومرس السل ٠

وقالت السيد عب الفار لقد استفوارها، التسول ، وأسيح حرقة يتعفها بحقي النشاق وهذه الاسول بعن الله والرجال الإسبحاء ا وينكل التشاه على الاسول بعدم الله والرجال الإسبحاء عن الدوارع لا يهرينجون عبد التبارة سناوا لمتسول المنتج الكير عدد منكي من الملاجي، الكاملة الاستحاد ، المناسلة على عامل عن المعاول المناسلة الم

وأما أنهم ودادم الصحة بالدات بأنهاهي الني ننشر السوى لهذا الرس الرهب لسب سيط مر أنها كشمت مد عي طريق مستشماتها مد قالر مرهي وثبت أكهر مرهي وثبت أكهر مرهي وثبت أكهر مرهي وألبت أكهر مرهي وألبت أكهر مرهي وألبت أكهر مرهي وألبت أكهر المسلمان المرابة المسلمان المرابع وأكبر والمرابع والمحلطة المسلمة المرابع والمرش عبر كليا بالمبل ؟

















فرينة فإلد حدى ميث النصر بك فرينة الرعبيم فرج بائدا الانسة عليه بوت

تخفيض الايجارات

وقالت الدكتورة دوية شميل : تساس الإمراض الإبتماعية في حدر * بل وأساس كام من الشكالات والمسال، التي تقاملاكم الاسادية والبلاء الفاحش الذي يتوسى

والعلاج الذي اراد هو عشيش إيجازات الادامي ، والكني أعشد أن هذا أن يحدث ما هام التدبيح والواب كلهم عراب مراسما الإناس أن الملاح التاني فهو سعو الانبية ، وقت استطامت الرائيا الزائستو الامية منها في هدى اللت سنوات ، وكاله عبلي فكلبيك مخلفات لا جربانين أيمنا مفا البرناسج

و باك. در سه محب رسي ال الرائد الإست فيه الأدن الله المرائي ومثل الأل الله المرائي ومثل الأل الله

وفالت السيدة فرينة عبد على طريه باشائق حناى طريقين للاصلاح

🐞 املاء الراة على الاستخاب -

● شبا سارس فيه النبان بملوالتدير وكبية بربية الإطان ... ورعابه النب والامراعق ميس أحلابية وأرابر همدت

المائسات ١٠ والشيائر ٢٠ والحاممات ٢

وقائلت قريعة وكل عبد للسال على وزير للالية .. انه يجب أن يكون في كل من والى كل يلدة مركز أتوريع النقاء على الاقتال القاراء بالبطاقات سينانا و ورى قرينة الوزير أن الكون روحه النائب هي المستولة احتافها عن دارانها المساولة السيمان العرزات في الدائرة *

زقري الربطة الوزير أيضا أل يصبحرقائون جفم مرعب بماشات للموطلي اد

وقالت قرينة هندي سيقب النصر باشأ الاسلاح الاجتماعي أن يتم الا ابنا بدأبا بانشما ، يبدي ال يكون لدى كل منا النسيع الذي يبعله يؤدى واجيسه على

قِمَا فِيْنَا الْمِنْسَعِ وَالْمُنْالُونِاتُ ... 17 كُسَاعَلِهِ عَرْتُ .. قالهَا لَرَى أَنْ يُوظَّ التوسع في اشباء الجاسات في الراءت المادير - لأي كابرين من توريبي الجاسات لا يعدون الآن وطاق الليق علوجاتهم الماسية الاثرى معاة لليسم أن تفتع المكومة بدلا منها مغارس لتعليم فدون الزراعة وفنون الصناعة وفاون التجارة -

سيلة الإم التحدة

وقالت فرسة الراحيم فرح عاسلات الرعيب كسرافي اعتقادها كوا يتعامي سندوى المسته ، والفرقاق التناسعة بين الطفائدوالمؤد الكاس في قلوب الفقرا مناكله لا يزول الا اذا عم البلاج الباني وسندت أحود المسأل الروامين بعيث لا يقل أحر الماحل بأي حال في الخداطلام لخواجهة خرورات الخياة لا يقل أحر الماحل بأي حال في الخداطلام لخواجهة خرورات الخياة

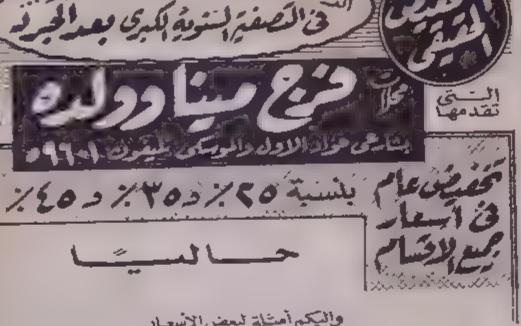
وقالته حرم محبود البلكي يك الد و المكرة التي الترميا لا تخبرج عرشي، وقبل ٠٠٠ مو يو سه بيون بتدار

السيل عيلى طبيم

ائية قد سه جني را تحريص منع كو مديد في المنبق اللالتي به ويديك بكون الإنطاع وجرة فستلبينا » ألبة قرينة معبود قوري مك ما السندةالتي التعلقات بالمسالم كله في الإنمم

شحب الفائها قريم أن ها بنما بشناه أنفيتنا وتقويبها كالبلاس لينباه الإاسرة ومالئ سيدد الإمر المتعدد اللبد بأنصبت الرسيرون بعدما عاد ستعلم





والبكم أمثلة لمعض الاسعال

الحراير

سكله معسارة في المعصاف

والعليقة لزوم حهسازأت العرابس

الأفطان

تشكيلة متعبيده الإلوال من أحشياف النواراتكو والبيسية والسركال والبياضات ميساع في الاوكاريون بالسعبار عقل عن الشكلة كالآس

س کاروه لمبراد مشخر رسومات جدیثة عرض ۹۰ کار

شنط وحبوانتيات للسيدات

شبط فلبينات كبيات والزه نبساع للسهره يبلع الحصم فبها

مصل لایصندی متسال نمود ۱۵۰ و ۱۲۰ (۱۲۰ و ۱۲۰ و ۱۲۰

ملابق وأجليه ولامجبري للستيدات

سرامات ومسادين وملاسرها دليه للسيمات والرحال والاطمال تضحى بالسطار مقرية لا مثيل لها

مشكيلة مديعة من الكرصار

الرانفط تقرمن بيضيف

معرها بصعة استشامته

سنخلص ميسن الام

1A JC 1- 100

TO SE TOPS

کر ب رومان آمریکی عرض۱۱۰ 🕳 😗 لون

تاقباه كاروه

لله مشجرة

الاصواف

وعجم مشكله من اصواف السيفات سادة ومعلم وفالسلاية العسائيروالباليزات والسلاطروارد العارج مراحدت ما احرجته المصابع الإوروسية ساح حالسة وفي من الإستعبار الرسمية المصابدة في الحكومة كما بلي

الستر الرسمى الجعي	
عرض ۱۲ کال ۲۰ می کرد می کرد	سكله هلكه ساده سكله حداه ساده صوف علم مهاز صوف كاروه صوف كاروه مساز صوف دنسي علم صوف مرزيلا ساده صوف طابران مهاز جدا

أموان ممتارة لبدل الزجال مسكله بمنعه معساؤه من الإصواف العالمية بنفل الرجال تعرض باستقار معتفية لا بيكن منافستها

خرموات ولوازم السيدات والمرجال والاولاد طوهرات وحاكبات للرحال والسنعات وارد افحر كباراياوروبا أياع بالبدان لأ بعيدق

مزدوات ولوازم الرجال

البسر مصرش لافحسر أنواع الحواسسيات والحنوارد والماديل والاحزمة والمثالات باستطر الاوكازيون المحتضة

أدوات الزبية ومستحضرات لتجميل فتبلات وكلف وزرائز ومعوهرات بظند قاع بتصحية هالله مديلغ الحصم فيها . 5 و و ٥٠ الإ واصفوليكوالما المتوالي

> فموالك الربره المان القمصياب والسجامات والارداء عوم بالبعافيا الرساميه طوا وره يحسبص

فرصة ذهبية للحصول على أحسن ما فى المستووت من ارثت اصناف الملابس والاثنشاخ والخردوات بالخصر الاسعتاد

كتاب اليوم القارم

*** ** ** * ***



روسيا .. زبيعة الحلة الشرفية

المصريق ة أن الناس هشا في مصر لم كومرا مرمول كثياً عن هذه الكندولا عن المصى العقيقي الكبيرة في وأبهم -الدي سرر وراه بياميان المودرين الدويية

ان هود، مدينونسيين مومون لعد كان في الأمم لمتحدد قباران الناس شيق وعرضه ولم بكن هباك بيان وسط ، وعلى معطم الرسطي وهب يس ممر والدول المرببة الأعماد و الامم المنجدة وبدال من أمم أمياً -أى أربع عام أمه ونصا للمع في

ونج الانساد اداواسي ومن وراءدا

مستمدة على معترمات حصالت عليها ص ساحب الممالي أميد الرحمي عرام باب الأمين العام للجامعة الجرابية

١٦٥١ _ بعات قبل دلك بكتي وعلي وحاطلتهمين شاصل سامعا

ال كل الدينوماسيين المصريين بدين مسروا أندوره الإحيرة للامم التحددة بادراً الى نصر بالون بدياً الى نصر بالون بديات بالدر رايكم هنا في الكتلة العربية الإسهرية ا

وكاثت العجيمة الكبرى للديبتوماسيين ال حؤلاة الدينوماسيين بدونون

علاء النبطة كنه ا وتسمسال أن تحمل لهذه الكتله الوسط وحردا لعليا لين المن البين وأعمى البيار ، أن بين الرلايك البحدة الأمريكية ومن ورادحاة

ريرى هولاد الدستوماسيون أن بعظه الوَسُطُّ التي معولية في كنه دولينة بها سوت سنوع ۽ لالسنغ فيها بران الإحداد والسهوات والطامع دا مدسهي اني حي كسي ولكن ماهي ابد به -وما عي مصبه حلاء لكسة -غر كمر ساعه مدم هذا البحسين عيها عن الكتلة المربية الأسبونة ب

ار الكله بعرب الأسبوخةالتي تب اهمام المعافل الفولية على العامد سنة

e this co ولم كيدا ق الأم النحدة د. والما - Page -مدات بنيفة من ليك مكتيس وعرضم

ــ في بداية ســة ١٩٤٥ لم الن أمرف تربة مع هذا التنبية الذي يفسلوك منظيها على النعق الإيمان بتقنيالة بي ونظهر أن المكرة التي حالت ونصي الإمين الماملىقاسة المول المربية وكاتت

لد حاشينل بعوس كثيرة، من النقوس البائر، و الدرسياء اد بدال صاله البعرس لنطبع في الملية هير مساحات الباء التاسية من سعار الشرقالانعي وتبر حيال اسيا ومعاملها الملدهالي الدون البربيسية بتنسى منها النجاه والعوان

مول حيد الرحين عرام بالله : والبهب الى الدوليسيا التي كالب تفادات كلاحها ، ووترسيا أمام الأمم المنحدة مشكلة أن أولى الداكل الني معر أدا أن تراجهها وكار التورد العرب الل سعوبر طاف في الولانات المتحدة ٤ ميدنة الواجاف

Marke فالو ميدا في الدول الانسى ل الدريسيا ا 200 يقول حيف الأرحين عزام باقيا الأمين المام لنساسه البربية 35 3 -A-45 ل انسكا -49 الكبر من الموليسيا ولكن إليهاله طك السنة منعت النكثير و وسعته an b * Age بينتلف الرسائل ، ويدأت كمة دلك النصب اللي ينع تعالاه سيسين طيون استلار من السلمين علك المجرر الناعة العالمة الما ويده أن بعار أنكرق الانكس، لله أهتماسية وكنت الول لنفي أن هلما التعجفة بمنتج ليميل في الوازن الدوني معط الباري التي تعطيب لجب اعدامالوراة س العلماء المسعرين ، وكان في دأيه أن دول/العرب استطيعان التوماهمالات

100 m week 412 له السراح رست (ارزار کارارا کارارا

ب ہے وابہاد المسر عادة ا





زمية الكتلة الغربية

يديرين ملومتين في المراق ... أولينا أو ألسي الرستينان كلارك ليبل للب ا ملوضا ليريطانيا ولانيينا عيدالرحين وزيرا متوضا لمر أ شايل قد المسترك في مناقسات الأم بسيا ومدر له است حدة ان موسط

بیرئیه پخول خیها می پرید سرحه والـنقلاله ۱ کر وقفت : بل طرحه مثل مفام بیرون ی طرح

لعربية ورساية منة ١٩٤٦ تأخل دورا البناء المدان في الكيري!مب وليورد في الدورسية

اً فامريت اربيعي وربط فالم يا ماسية معين المستالية أدبي بعشرجها بركات

ال منت ر ولا شعمیه بیمال بربیم

ام باشا عر ۱۱ ـ ۱۱ بحید منه اللمم میای آن داشته الرفت بد وکان قد سیق با و ۱ افر ۱ ۰ انفریه اد مردیه

شا بيك با در فيها تبد الرية بيا المحمرام بوكاريو كمنت باك وبنحظ علام الرحلة

أم ماتنا بالفتصال بالبحث في مدى الدر ديراد الماتنان الحرر النميدة ، استواون يرسم الشكلة المتجرة وطرف

وال أداير المعرف بالمعطر .
و كا معامل اللهية وقم يكن الهولشدون ولد يقاضيه اليهي بالوسسائل السادية و ولاي في الصالات السلكية مرية مع لواد أرع من المسادد لدائره الساحر طارة معامرة خطرة

وصطت به الطائرة وسط مجاهل بقال . ومرال ليعول ما آن صفوبدول العرب ...وأريد ان اقامل سوكاردو !

ري المحل سولتونو ا وحابل المنفوب العربي السوكتربو ا وكابل معه كل رمناه حركه السخوير ا وعاد كيمت أن حمل آوامعو المقربية الطائرة التي السنافورة التي كان قد يشا منها طيرانه الخطير إلى ميدان القسال ا

ل الحيث الدولي ومسل المنافرة ومسل المنوب المربي الى المنفوة يمول عدد الان الفوليسيا لها طلبحام قيل كل شود ؛ هو أن لجد دولة بي دول الام المتحدة الاربع والاربين على الك الوقعة عموف المتوقد المتوقد المتوقد ولية وصوح بهاي طاق لورة محية الى عدد محرد دوله وتعدما عدد عدر دوله وتعدما عدد عدر دوله وتعدما عدم عزاميات

طول له تیها . ۱۰ دبر بای وسیلهٔان بسال/ای مسر وقد بن رحالک ۱۰

ووسل الوقد الاملوبيس الى مصر في أوائل مسة ١٩/٧/١٤/كا علام القامرة كان المالم الله يستمعالي أعلان وسمي من عصر يأن 8 المكومة الملكية المعربة بمرف بأنفوبيسيا فولة مستشة ذات

ويمك عمرة سيم العالم صوتتالقول العربية العقر لديانقوسيسيالولة مستقلة باب سياده .

وكان دلك حجر الرفوية في ال<mark>تعاوي</mark> بين المريد) وبعي أحيا

مهرو يتقدم ولما سافر عزام بافسا التي الولابات التحده سنة/ ١١ سبب مسيه مسطي كانت مشاطة الدونيسية تبيئل مرحله ماسمة 1 بان الهرندين حشسستوا بوشيع وتاموا بهجرم مناحق للعصاء لتي حركة التحرير فيها . وكان لابنس أربعكم أحد بالسكوى

بی محمی ۲۱س ولاق مع پشتم بها ا

بدول عبد الرحمن حوام باشا کانت الدول الدرسة صهدکةجمیدا وطن واسها صعر ، فی مشکلة طلبطی رکان التقسیم معروضیا طبی الامهالمتحدة ال دورة سیتمبر سبنة ۱۹۲۷ ولم مكل معقولان تترك الدول العربیة

وعلى راسها مصر 6 مشكلة فاستطين لورج جهودها أن اللوثيسيا ، والطلعت الحث بين قول آسسسيا المنتبة مدد عن عولة تقيل أن تعرش نشية اللوبيسيا على الامم التحلقونمن

. بعن العرب بعق ورابعا . وارسل مواجهاتنا الى الباندينمهرو رئيس وزواد الهند . . .

تم وحمة اليه من راديو الأمم المتحدة بقاة وسعياً

واستحاب بهرو قبعت الى السبيد اسف على خان منفوب الهند في الامم الاسعدة عليه عنه عرضي العضية طي مجلس الامن .

ورقمت كول المسرية وواد **تهرو ل** المصية

ووحدت دول أميا المستقلة مسها وي وسم لاسمجلها بالبرلة من حوكات الحرير في أمياً ، وقد خلا المراع حول الدوليسيا

وق ملا المراع مول الدونيسيا واستقلالها وللتالكلة العربةالاسيونة السم الك

مول حيد الرحس عرام ينشا :

ـ ياسلات تقوسينا بعد ذلك آمالا عليا ا وبدانا مشهد هذه الرابطة بين السحوب العربية والشعوب الاسيومة المساد الما .. ونطب موالد التعاون بينيا ا في النواع حول والمراكس ، وفي خلك آفة جرزت الكتلة العربية والاسيوبة حقيقة تربطها آمال مسولة الموازة العربة الكل المسيركة وغية تربطها المال المستركة وغية حييم الاوطان ، حيم الاوطان ، وحيما جات دورة الجمعية العمومية وحيما جات دورة الجمعية العمومية الامرادة المسادورة الجمعية العمومية الامرادة المسادورة الجمعية العمومية الامرادة المسادورة الجمعية العمومية المسادورة المسادورة

وحيما جات دورة الجمعية المدومية الأمرومية الأمر المتصدق بهانه مسة ١٩٥١ ، وبداية ما ١٩٥١ ، ولانت الكلة المربيسة الربية تد استحت في الرونة تصر شاير حقيقة دولية مقررة م، ولا مقر من حمل حسامها الكلمان يربل أن يزن المربية الإمرابية الإسبولة ولقد الركات الكلمان المربية الإسبولة

وُلِقَدُ فِرِكُتَ الْكَنْلَةُ الْمُرْبِيَةِ الْأَسْبِونَةَ طابعها والسحاحلي دورة الآم المتحدة الني الثهت من اسابيع قليلة ، مركت طابعها في الخالاتات الملبية في المجمية السوعية وفي محاضر اللبان وتركب طابعها في الهمامة المسادلة

في أَرُولَة تَسر حَابَو يرما الرّ علا اللهني الجاماتالحرافك في المنافر ،

وعلى الاستحسانة الآولى عن جوالد لديا علم بكن مناك القط اسمالهستر المربى أو المستكر الشرشي -- والما مرر اسم بالت حديد الكمة المربية الأسيومة لا



والسية أسديش بدرم بهده بدءة وحر في الدسمة من عبره و سد أرام منظ لقرار الكريم في طدته و عبره) بسال الهند بعد كان يحسرج إلى المبدوس الإسلام على الهندوس والمبدوسة المبدوسة الم

ورسة وبنية عمرية
ورسعت السيد المديق عمرية
الدر سبه ديمول اله أم دراسسة على
المديد. والتمسير والققه والاسسسول
والمنطق القديم والترسيد أبي الكذيسة
الدينية وقترج ليها ، وحو قي السادمة
والمشرين ، ثم التحق بكليسة الإداب

ال بورها

وعادر شماد (لهنه الل يورما لياسيوم وسالته (لإسلامية وتحصف عن السيدانة الإحدامية وتحصف عن السيدانة للوحدامية أو السيدانة تحرف يشاب مودئا يشتغل كانبا غيرمط يباده عن الإسلام واحير اقتمع نساب على الابلام وجاد والم عن الاسلام وجاد إلى السيد المحديقي قنطل بالإسلام وجاد إلى السيد المحديقي قنطل المامه بالشيادتين ** لم وضع الماميسة الإسطورية السيد المحدية الاسطورية السيد المحديم الإسسالام والمادم والمحديم الإسسالام والمدام ** وكان عنا ألى من يحتسق الإسلام ** وكان عنا ألى من يحتسق

في مسكلي

الاسلام في أوروبا

ورخلات البيد الصديلي للدورة ال الإسلام قطعت عن عبره ٢٦ بيا خلاف

نيها باوروها وامريكا وتسيا موضحت الرسل عن الاسلام في أورويا فيقبول لقد ماشت بإطاليا وقرسما وإسبانيا ،فرايت ال الكنسا تمبيل هنال همال مشاعر الناس وحواسسهم ، وادر كانت عوسهم على (ستبداد قوى للقبل الإسلام - ولقد لجمت في شمال فرنسا ، في منطق البروتستان ، حيث تسود حرية المقدة ، ولكن اودود (الكاموليكية مناج إلى جهد كبير -

أما في البطراء وحاصية فاواني النجارية كليفسريول وكارديف وحيث يكر البحارة عن الباكستانين والبدين فتوجد جالات اسلامه قرية وصياجه ومدارس وحلات دينية - والسجائ هماك تعادق على النظام الماء الصلاة

عل قدر عقولهم

ويقول المبيد الصديقي : إنني أنول البلاة بعد أن إدوسي حالتها الإجتباعية وأثناهمه والدينية ، ثم تحدير الى معاضرة عامة السحت قيها إلى الباس على قسمه عقولهم خاص كابراء من طبقة تعلامين و معدست البهم عن الرواعة وتوريع الإرامي البور في الإساسيم ، وإن كأنوا من السال تعدلت البهم عن تظام الإجور وحساية المامل في الإساسيام ، ويبت لهم إن الخاص الحديثة لم تأت يجديد ، وإن كت في وصف طبقة من نقلب كالإخباء والمهمسين وعلماء الطبعة والسسمات تعدلت البهم عن مقايا الطبيعة والمسلمات الباد على منايا الطبيعة والمياد التي تنظم عنها التركن منسط ثلاثة عشر من الا والمنات مع وجان المنسسمة والإقب كسمت لهم عن بلاحة القسران ومسجرة النبي الأدب بين الادبيل والتران - وبي المجتمع الاسلامي والمجتمع المسيحي والجناء المسيحي والمراب لا بسان مسيحية سنيس .

م یقول ۱ سم یا سیدی نشاطیبالناس عل قدر عقرگهم ا سماد ورجال

وجاه (لسنة الصديقي عن رحلته في امريكا بعد أن إسلم على يديه هناك- ٢٠ سخصي ، منهم على يديه هناك- ٢٠ سخصي ، منهم عنه امراة ولكن اكر عرص الربوج ، وسبا يذكر الله التي محامرتني بادن حول بنيريورك تعدد قبيسا عن الاسلام ، وتصدي خالاتمته عالم طبيعي يدعن الدكور جورج اينوميف ؛ وانتيت المحامرة ولكن الدكتور كان يرور ملى الفيدل لتقليفة المناقشة ، وبعد منة يام اسطير الدكتور جورج ،

اما سوسيورج و قبقول النسسية الصديقي عنها و إنها طلبت إلى فادرس الرآب ولا وحد سهرين مقدت سهاجها و انافي لدن الأراب ما الراب ما المارية ما اللامة وقد الله ولا وي بورج وروحته حجية البلامية في غيربوراو ١٠٠ ثم يتجيئها على السخة و المراب للاسلام ويروى في دنك ما حد بي ويلادها بقد أسلم عدد آبير من الكتيات ٥٠ ولم يجهل رجالا في المسلمين يتروجهم وكالي منهي هدد بيؤال من الكتيات الماريخ مدد البران من واحرا حلب المسلمة أن تروح بسبحي اذا لم بوحة لرسل المسلم الماريخ السمال المسلم ا

فصة الزبوج

و بديم نظر بي النسم الهيديم حييت بيكوم أم الديم به في أمريكا ومدى به طلاعه الأوجه من المسالة و الآخرة وعلى المعالم به طلاعه الأوجه من المسالة مناكم المعالمة مناكم والخدومي فيم يله و ياكثم من المساكل والصدد الم يجوالاستلامية بسحد حلا سرعا الو يظهيم بدعاية للاستلام في أمريكا

تغريو

ودر لاسوع لماض صبح بسيد الصديقي مع فصدة الاند الأك السيع عدد نديد بديم الدين الأك السيع عدد نديد بديم الاسلام في الورو او امر كا ورداله الديانية الإسلام في عدد المدر الدين للطم الدعالة الإسلام وبها و عرضه بده في ما كل عما المسلم و للطواء الا المسلمي الاسلامي و سيد المسلمي لا ايم كال الا يتوسيه وعدد وسيد با داما الاسلامي الاسلام الاسلام الاسلام الاسلام على الما الاسلام الاسلام على الما الاسلام الاسلام على الما الاسلام الاسلام الاسلام الاسلام الما المسلم الاسلام الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الاسلام الدين الدين

manner and



قصه فضره في السبياء

بيويوراد ــ لراسل اخر سابة

کان، و خوی سیستان ۳ وهی جماد للعراداق اللجادلة والمبيرين من عبيرها بدرم بمبنها كمصبعة وراحلان الطائراد الى نيودر. ومربيدون ما حبسها تلعى عائد الطائرة رسيباله لاسلمه من رجال البواياً. الأمريكي طلسور فيها أوسام الرجل اللي تعلي في المعد رجي ٦

وطلب فالد الطنابرة من عميمة * طوع نهام الهمنة عاملات العام ابي الرجل اكلى كان يشعل النعد السه بن الطائرة ۽ وسيلطند مصناحيا الكهربالي المنعر على وجهة دائم فادلت باوسيامة الي الكالن ، وهملو بلوره كنف عامل اللاستكي الطائرة مترسالها الى الدياس

وتستنه بستح دملاق قبل ال الم الثابي وساله احرى من البوسس عول ان الرجل اللي يجلس في السدالسادس قد ديكي من سرقة ميلم ١٩٦٨/١١دمارا سف البيواد ق هوليزود 4 نص فهديك السلاح 6 وأقا متورم خطر 6 يجد

رحال الموليي في النجب عنه معا رمي طويل وبرة اخسارى ابلغ الكابين المفيده السريات التي تشاها من الرحل ه وطف ابها ان تراقبه وان تكرن خريستنده حي لايسه اليها ا

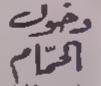
وي مطار ٥ لاحوارون لا هيطت الطائرة وما كام المعرم سول الى أرمن المحد أه سي أطيق عليه رجال اليونيس ووحدوا سمة اللِم السروق 1

ردر معسالية المسادمات أن رجال السوليس ماكادوا بالكرون أمام العبأه التي سامدتهم في النبس على الساوق ، أسم البنك الذي منطا عليه اللص عجي مرحياق دفيه طله الحال هيله النتك ملك لوالدي الد

التشالة الإنبقة

نام بينش (فلوديفة) ب اراسيسل اخر صافة

ميكنت والمبسيق ترزا بالبليز باارمي سيدة في الحيادية والا تبين من عمرها ا عن مرقة مجوهرات ليام تيستهما داه



لىدن ــ كراسل أسكك فالمسرط ويراء ميره سيع المحابوه الحنام ه ومد صود الرحيل ان سنتج لفريان بنجرته النابيريل شرائه ا

ولكن مسرائلي دروب ا وهنيي بيده بدسة س نحكم الغيال ة ن كنايت تعلى فاحل البابينيو محرمه والتأكفين لجسبها السحم حي للر عنيساً الحروج مته اوعينا حاول مناحب النجر ان سارئهستا على الشسروج من ۱ اسانیو ۱ . وگالت مشکلة

لم ينقده سها هي فرقة المعاق، ا

احد المصال الكبري لبيع المجرهرات : مصحبة رحابي من اصدائها ، وبينسا بهدوه وأحلت كلاته حرائي مرسم بالمحرحرات اللبيسة وعملنا ومنوارا الاتم احمها وحية غطاة وراحب لتحسس

طرعها أأن العارج ا وتكنها لم ذكة تسعة كدرا حتى بسه باحيد المن الي ماحدث والصاح يطلبه التحسيدة من رحل التوليس اللكي طل مطاود التستيالة الاليمة الى ال منص

ويعميلات الحايمة والراتسيم فاحدث

ول ومط الضجية التي اليرت حول اعتمال النسفه الأبعية وأوتدحل بعض المنيرة اللاين راحلتنوا سهرون رحل اليسسوليس على قعته وحراله ٤ لنكل متديعيناها من سرقة متوهرات أجري لانقل لمنها عنّ المُوطراتُ الَّتِي المِعْدَّ. الي صاحبها 1.1

اسباب الجنون

يربستول ــ الراسل اخر منافة : سل مستشق للجالية في رنستول هنانا الاسيوع ٤ ضيقا جديدا هو مستر دهاري كارله الرحل الذي قل سيجينا في آخية المازل القديمة في شارع سومرست کا حیث کان نمیس مع عملہ میں فالدرک کریں ہے۔ يلع عبرها الآن ١ ٨٤ علما .

ولهسدا الرحل قعله مجيبة حدده بدأ مد با كان فارى مبيا مبعراً في الباليسية عثره من عبره 4 همد الرسعة أبوه لينقي علومه في يريسبول عوماتي المنين مع همساله الأربع) كلوا وبعد ودو تر ونانسي ا

لم حدث أن نشأت بين المبيرالمثم واحدى وميسسلانه في العرسة) طلانة متدانة ه ولكن الميات الارمع المواتس ه لم مثن مدر في مستمل طأً البوع من المنفاقة 6 ويحامسنة الهن قد لأحظل ان سنخة طرى الصميرة فتاة كابلة النشوج ۽ وشاهفن هاري مرازة ولااراوا آليطلللو اليها ويجدق في معاتن

ومقلف العراسي الأربع احتفاها قرون سقة إمرة سني 5 وتم لعص أناع حي وحد المين الممسم تأنيه سرس ا ترفة مندرلة 6 ولا يستنج له بالغروج منها 1 والعطسيع الصين أمن فواسته وناش ف عدد العرفة ٢٦ عام 1

ربالت كبلارا ويرز ونالبي ا وظلب لوم وحادها لجرس السين طينه عده الإعوام ؛ لتحول بينة وين عله الساه ال

عاريس به الراسل آخر ساعة عادي بسارة في مساء الارمعة فيمجور التي تمد اليوم المعسام فيريسي منهجين السنع فرينة إرباريخ

لهد بلت هذه التسليفة أخط محسر فنستاص البربياة طنعا والروجم الني ايت نيها عد وفاتها ويست يرجيها الأون والكنيءوحمالها وتعيق روحها خوص هم على المستحديم حميما السم في الطنام أ

إما البروة أتتى البية أبيا بيغوقاه كل هولاد فنعفر بنجودان الإلاما معقة وعقدمن المادق والدأر والمررخ وقد فنص على هنفه المليدة ملك بلاف منسوات على الراوفة روحهنا البابي ، الانتمان الكنف الطيطي حسه وجود آثار 31 م الدی دسته له روحه 5

ومد أمضت علاء السبوات التلاث في المسجى د توطئه لامساداد الرباسي الرجيعة آلتي تنسه اداسها - وتدبلغ عقد البهود واعلم المصية المحينة

وكير الغنني الصنبي وأستج رخلاء وهو الآن في الثالية والأربعين عن شرة ه واكله أميييه بالعبون ة وعناد ما أضعر وحالالبوليس غرفةهاري وحفوا الفسهم أمام رجل شاحب الوجه سيل الجسية وقد تدلب من ذهبه لعيسة بريد طوايًا على تقمين كامين !!

قصنة القرام الني طات لبل اغرب العالية الاول وانتهن هذا الأسيوع !

لنعن ب لراسل آخر ساطة

لصل من ۱ اليل ليند ۱ ميرمية ق مسلمي وسيستسير ، ودا علميا استقالها في سياد الإسبرع التورج س الرجل اللى أحينه 1

ولسيستمع الى قصة خلا العرام العجيب كما ترويها «اليل» منفسها . هله العموز التي تعول شعر راسها ال بطملة من المحلق الابيمي أ ... بالت

 أن زوجي الميسمل حو الأسسى
 دربجيواردين؟ من أحماد الراد جويره سوسسالن ۽ واما عِلائتي به شرجع الي أرضين عامة مغبث لا متساد ما التعيسة ق جامعة كسر م ، ومضب بصع مسلوات فسسلل أن يعرض على الرواع ، وذكن المرب النائية الإرثى خالتخون البامه ا

ه وافترضا بعد ذبك ؛ تم عابده مره اجري ۽ وکان سروحا ۾ هيڏه الره آه وبالرفسييم من ذلك لا واج تعرض على

النَّنِي لَا أَسَمَسَجَ لِنَقْسِ أَيْفًا أَجَلِيَّ الرَّبِي سَبَا يَ سَامَ أَمَرَاهُ أَحْرِي ا

الا واحمدسيرا ويعلا متني علم المده الطرعة بالجرزما أيرواح بالمطال المليم حرا اليوم ده النبا نتوى ان تتزوج ي ئواودور وبيقى **شهر آلانــــ** خومارا 1 م

المرالعري. • • سارقالقبلات!

ملائو ــ اراسل اخر ساعة : حسبته رحال البوليتر الإنطالي و

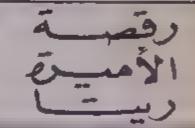
البحث من لمن جرىة فتصمى في أبرع حديد من السرقات ا

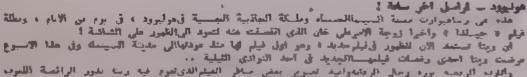
نقد تمسیدت السکتری » ق الا لم الاخیرة ۱ من شاب حرید احتار که مگار مينا لبته أجد أسعة النور الكريال ق احد میادین میلانو و حیث مثل واطا رقب المنيات في غفوهن ويواحين علم نا طنت أن يمرض طريق واجسنفة ه

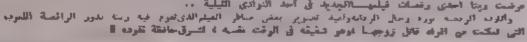
وسناتها عن موعد العظنام القامب الى روما 4 وفقع الحناة لنميب على سؤال كنناب الرسيم الرككسة بطحتها سنته طويلة يطمها على التقتيما و ولا ينسى بعد داک ان منظو بادت د از پیشد دن الكان للمود النيج مرم (حرى) وينفر القليل من حداد الع ساء باليه وبالله ومكلاً!!!

وقد القمند حيج الميسسات ا ال بالأعامهن بنبوج راعا على هدم الروانة و الا الهن اصلفن على الطريقة التي كل سابلن يها حراة هيفا التناب 8 سارق العباللات فأا بعد ذكرت واحده المها سعته على وحيه سقبة كربة لـ وكالت صاہ اخری انہا کے بعد فی القانوع

فعد بک اطبانوطلا بر عادب الی صوبها ئروي لوائدها ما حقد انها م وفا**لب الـ •** الها فنسب لو الها كالب بحيل سيقمة و مدء الدمثة لتعرخ رساسة في قلب عده النعر البحرىء لأ

















سروع می برلا سومی وله وید واسان *

🐞 دوه ۱۵ سنة 1 رقد تتريخي

الم الله فلسخين بينية ١٩١٤

س النياق اليهودي الفك حارب

في الرب المالية المادية ا

🐞 حال الر 🕪 اليهردية كي الإم

التحدة بعد الرب " وكان أنه دور عام

في استأد قرار الام المُستدُ بِعَلَىٰدِولَةُ يوريه مستقله في امرائل سنة ١٩٤٧

🐞 متروع من ميوما مايون ، وله

البؤو كناءالن 🌑 وقد في مستك تينه ١٨٩١

ونظی علومه الاولیة فی مدرسهٔ درسه. ثم التحق مالکلیه الصناعیه فی موسکو

💣 ما ال علىنطير سنة ١٩٢٢ عصوا کتب مدیری ترکان وابت کار

سرات اليبردة - ثم مسق يتك البطوات فلسطن * وسأله علسطن

🔵 مِنْ وقيسًا الشبع والله قرالوكالة

🖷 التحيد علموا في أول ير لارامر واليو

🌑 قام الجيرة عام مدخات سياسية

عن حزب عأبان ؟ ثم عن وزّم ا المالية في فيراير سنة ١٩٤٩

حامه في لبدن . مر سافر ان الولامات التحد لجمع النبرعات.لاسرائيل

دوق يوسم

وأب أن موتوبال وكندي وتثر عارمه قي يأسان لندن ومال جيل •
 قس جيبة • يهردا الس ه مي

لم مستثنارا فانربنا للركالة اليهردية -

الى أركانا والمراكا وعنوب الوقي -

مسارها في حرب فلنطي سنة ١٩٤٨

🀞 أرسلته الركالة من ستات عامة

🔵 کان الحاکم المسکری للتسران.

🔵 انتخب کی اول پریال عل حسرب

مير دربرا للتموين سنة ١٩٤٩
 متزوج وقد وقد وابنتان الله أكتاب (الاجتابي) مطالا١٩٤٧

جوادة عايرسون

هدیره الصل والتاب ۲۱متهایی
 وقدت فی گییفه سسستهٔ ۱۹۹۸
 هاجرت الی لعربکا سنة ۲۹۰٦

● التحديد شدم الترب الحريي في الحري في الحري في الحرب المثنية الإول . ♦ جآمت الإنفاطية سنة ١٩٢١ علملة

حل خضيجي منية ١٩٩١ ستركب

🔵 سروج وله ولد والله

وقام يعدة ستروعاته اقتصادية

سا للوكانة

كابة المفرق بياسة استابيرل ، ليندِّس

الاستباد والدوم السياسية في لنفن

جومی شاریت و دایر اغازیا

اليهردية ستى سنة ١٩٤٧.

وشبال الريلية وابطال

🐞 عضو عرب اللخاي

ولدأن ويست

موس شايرو

على حدود ممر الشريبة ظبن # دونة # اسرائيل , رملا هو مجلي وزراد الدونة العدود التي الآل الله ملما مع المر وحول تفول المرضان الصليح وني حضر مضاه .. ق انسرق الاوسط ا

طايع ودرطان إرسان برك بادن مد ساب إرك في زوسيا في عاطمة مسك

💣 تاكل وجر مىچى د خلومه فريمونسة يجينه فم اكل فراسته وحصيل عل برامه دکیار دای افتوم ودنیه

المساف في عاملة مام أر علوم الكنبة اغبرية . المسرك على بنظم السهوبية ودعل عليها لا السيهوبيسية

) آات آوه بالاع مناس عابرامرزه عصول عل وعد بالور بسة ١٩١٧

برحم ولك مدم الصالات سياسية ٠ كر لن سنة ١٩٢٧ حسل عل

و والشف العدانا مايا في المرب المالية الاسيرة باليل الكنعل المحجة ه و کانت کشتون می قب فی ودود المربیه المربک

جي نبا بلڪونه الاتريقية ى يو د من**ة ١٩٩٨ د ئائتمې** منى لدولة دېرايوني لا مواي ما 1921 به ال في الشارِما الله بعد كتب كان أمر ما تاريخ
 بود ما لمبرزة والحال وقد تربير قل

ف مروع من الاكواء موة خانسول وقة وقة والمدانة وقد قتل ايدة الإكير ق سيك براي الله خدمته ق العرب

نظم ہے جوریوں • دئیس وادہ اسرائیسل رورے

💿 والد الى يوليدة مسينة ١٨٨٦ . ماردا در عامه امد بواد با الماله السيطي في تعر ا واحد بها في بوليدا وروسيا حل فلسطهم ببط ١٩٠١ كويفا

🗯 ا عاود مصارة الهاماتاه الكيب الثالث -

والدرسية فعالقي سنة ١٩٠٧

1916 day 45/0 -ا د من ساخه بل الله ساخ ۱۹۲۳ ۲ سامندوری ساخ ۱۹۲۵

a دانلة الإقصادية بوليترافيـــة

دوامية في حرطابيا اكتبات علموا في مطاريالبادات.
 وأوضت في مؤتس بأسال الاميراطوري الذي النف في ألفال سنة ١٩٣٠

ت ويسبة بالتباية الك اس من الركالة اليهوديَّة مِنة ١٩٤٦ مثلب القدرمة الإسراسطيةالإنتقالية الإتحاد السوليتي سنة ١٩٤٨ عينت في متصبها الحال قرابريل

حروبة ولها وقد وابته استق لمنن 🌒 ودي الشئوي الأحتيامية

🀞 ولد في پرلنده منهٔ ١٨٩٤وامسي یک و مسترد امراس و دین فلسطین سام ۱۹۲

🌑 انترال في الأسلس الحنة اللائة يهود أورونا 🍨 عيما وزيرا في المكومة الإنتقالية

) صحب عصر أمن أول برعان البراديل طالعيهة الدينية : 🔵 کي وريزا للشنون الاجتماعية في ميراير سنة 1989

🏚 له مدة مؤلمات في السييرية 🌢 متزوج وله ولدان ويده ليقى إخستلول

🐞 وفرط الزراعة والإنعاش 🐞 وله قر كيب سنة ١٨٨٠ : وتلقى علرمه في سِيا 🎃 دخل فلسناني سنة ١٩١٤ ؛ وكان

أقمس ودمانيان حدم نی العبلی البهردی اثنیا، الحرب العاشة الاول

🌑 الد عدد السات في المستعبرات

 عبی مدیرهٔ لقسم ۱۲سکان
 انشا سرکه دلماه ، مکوروت . وشركه بوت الهاجرين مروع ونه اربع مات

آ فویتو تقمایی ● دربر العجرہ ور ارين الاقتد دبي لرئيس الورواء

🌑 وله في برلي ســـه ۱۸۸۸ الأنسم الأقصا 25- 35 🖷 في حرطه و فرانكه دريونه ۽ 🀞 جول افاوت مكتب الإيمات[لائتمــادية

لمركة النبال في براين باشر في الاقتصاد بالسيناسي

🐞 مينديرة ليتقطبنال للسبل ١٩٢٨ سر مدالت اسساده بالالابه کان مشوا فی الکولة الاستالة 📦 اربل وله يدے ودملة تقيض سه

جوو شقریت وزیر البولیس -🖨 وقد في طبريا سنة ١٨٨٥ ؛ وتلقي طومه في القدس -💣 عيد قل حكومة فلسيلين خ<u>ند</u>_ا

أجاره التوليس والسحود سيه ١٩٢ كان ورير؛ للإكشاء في المكومة ALC: NO 🔵 الشخب حضوا في اول برخان عن

(كتله البهود الترجي) 🗨 عيد في متصبية النمالي في ١٩٤٦ 🔵 متروج من النتاي

ورم السمه واجر • درم السمه

● درم الصحی
 ● دحائی در آمرامی الجهار الحصی
 والطب التصایر
 ● وقد قرر هاتوقر ستة دخلاه
 ناقی علومه قرر برایی د وجی طبیعی
 الجمشی والالمانی فی المرب الحالیة الاول
 ● - ای فنسطی سنه ۱۹۳۷
 ● - ای فنسطی سنه ۱۹۳۷
 ● کار پسل طیبا قرر مستشفی
 باشیار بینا

روشيك يبية متروج من الدكورة شــولامــ
 طاط ؛ وله ولدي وانتان



۳ ابریل من يوميان الجبرتي



لاحله فصيبية كيرة كلع ق مجلدين وضعها التسافر والروالي الاطالي المسهور حبريل داوبريو وفعي فيهسا عاساة فريبة وفعت لشافر محري نابغ ۽ رکل لهسقه الماسة اللم الاثر في مجرى حياته ول تكوين فيقريبه . وقد خلاده علم القمية الشالفلاكري التباعر الحرى ونحل تحمل حوادتها وتمقي ما أشملت طينه من رائع ألثمر فيها يقي رزاة

وكان روبرقة مي ومسك العروبين

المغراء النحوالين الذين مغرصون الغبيهم علي ألناس ولو بالعومية واللاس لاسترفتون في أستحدام المُرة لفرض الأنارات أيضا

على المبلاحين ، والنبياء في الثوري عالة

على أخلها النا أن أحسن رامنة فرغورتك في العرب الي الينا حتى عدق جا ا

وضرب مطاقا حن الميرة المربعة حولها ة

وكان عمل أو سنطو على قبل النسيم وسعق عليها ؟ فاضبطت العناة ورأت في

هاده المظامر ابلغ دبيل على شده حب

وكان فودويك يرقب مراحسل هسلا

المرام ولا أبيس بكلينة ما وكأن بنعيا

ابيا جا ماننا فيقا برحا ، كان

يرلجف اذ يراها ٤ ويهلع قليه إغدمها ٤

ويود او استطلاع التصحية بحياله في

سَيِلها ، ولكه كان خبرلا عيا لانعسن

الكلام البيش البراطب في صغره فلأ

مطلق بها لسنساته بل ترسلها مخينته

المتراددة في فصناته السرابة بديعة ا

بترفاعتي اليلية فتسحر من لهاليهما

منجرته تارده فاستبنيه لادعه باركان

تردريك شبستامرا بالطرة الميعريا

بالسليقة وعزود المتدارس الفرية بيعش

المقوم أم نفط أنفسته بالطالمة لا وعكميا

على فرمز النسم ، سنتهنظا وجنه من

لها ۵ مستحسلنا مندها ودلانها ۵ کلما

بالإلم المنيق الذي بعدله ق بمساهموش

حق الملم ان حبسته لها اشه والديف

وارسح مِن حيد روبرت ۽ ولکه کان

سميعا وطيبا ، وكاندوبرت قوبا وقاسيا

ركاب البيا مي أن الراب العرابة والمدس مظاهرها 6 والتسبية في الزواج حمالة

لصلبهآ بالوامر على الرائهلة أأوسحق

سات القربة حديمسا ، وهكذا رأت في

اطبسة دليل الشحف وق الشرموانالموء

فأهملت فردريك والنيثث بعرلمه وأب

صد تفكر الآ ي الطريفية التي تحمل بها

روبرت كنني الاديان لها والتروج لها .

على اردرطك والاهتمام به والتلقف ممه

فالمراف لمص النوردأس يروبوناولوجية

التُسَلِّم الرَّالِي ، الهبت أن المه

شعبة النمر ء أوندت فالمبورة حيال

ابرمت في منتجو

رخيل لاسبيا أن خير طريقة هي

المردريك بالحيا

أبيياء منما ق جبيا والاخلاص

للها الرائمة الوقات امتنا تمتم

دي بادوس الكيسية في المرية المجرية التأليسة ، فجنا العلاجون على الأرض ه وتبتبرا في خشيسوع مثلاة البررب د وَتَعَواُ وَأَحَمَــِينَ الْنِ بَيْرَتُهُمُ وَالنَّبَـِينَ تُعْمَدُ لُنِينًا فَنْبِينًا وَمَحَمَّى تَرْضَهَا اللتهب وراه الامق البعيد

وكانت أبيليا ليسنم الأنساب الحدين يوبرت ولرمته منظرات فل نامسة ماؤها أتحيه والإنتثان والانجاله ء

رالحسق ان ابييا كانت تد احت البلاج الدند القابة المدول العشيال روبرت - وكانت للنعي يه في الجعول)لل سيأم فتحصف الملال معه وتنفى سحامه البار ق صعبته وتعود الى البت ل المبياد وعو متأبط درامها يرمق الملاحين بالبائر الشور ويبامى بالمناة الرائعية المبال التي أصلحية في مصلة

وكان يويرت فسايا بعتبا بنسبه ا عسورا نبوته ، عيد الطبع ، وحني العلق ۽ الهالك عليه العدادي معسبات به ۽ وکل واحدہ سهن ٿونا ٿو استطاعت لبع جداحه والنطب طيه والاستثثار به وكابت أميليا عناه ماكرة غزلة لعوبه ة سرف كيم تأسر ي لمسلة ، وتعلب ي سكية 4 ونعش في صمته 4 واستميل ق أغراء هادىء مطبئن عميسق لايكتسعه سرها ولا يعيط اللنسام ايدا عن حقيمه

كائت لعوا الثربا حيسا معتلا أل قامه ميشودة ٤ وشعر أسود مجمد ٤ وعينين واسمتين منعدتين ۽ ويظرات باعب وحسساده تقرن فيها الطوية والرقة بالاباد والعطرسة واستعوج عبد أولع بها روبرت د وابره على الرابهست د راده هيا لها واستمساكا يها أن قلاءة من أهل القربة يدهى 4 فرهريك والف 4 كان قد بنا نعسرم حرابا ؛ رينطلع ال

وقة كارف كوبارة وغينه كالتقام النها بجسأة ويعرض هبيها الزواج ماعتفاك اسرهته اميلية والمرح يكاد يأسقهاوبادف امها الارملة ثم جيمت رفيون القرية بر طالب روبرب بأن ماهدها على الرواح أمامهم كافتهش الشباب واناول الانحيأل من يف اكبرهـم 6 واقسم أن بعد على العداه في المرسم القادم وأن بشعو حبيع أمل الغربة الى جعلة الدرس ء tile sie ale

سنطمه الأولى مزمت فؤاد الشامر المسكين ولكنهسنآ هزت كوأس مقرعة من الأعمال فأبدع هذه التعبيده الرائمة التي كاتب بعثابة أول الدمانات المناه من بشبوع طاهر بكر غزير ارمدا باکنهٔ سان په جې

امتلأ زأسك بالوسلوس 4 وطوح بك الدوار ومادث بك الارس ا مهماجاريت فلن تعلم من هي ا

*** عينها خيشة ۽ وأشنائها نامعة ا وسنعكتهسنا قائره كأنها تومش في صر مستعثواو في يعليمن من ألوز لاسب ن نظمی عنیه طلام مهما حاولت فان لعرف من هي

وسكسه نفس السافر البرة ووحية ق سميره بعض المرحة والسَّوى ، ادا اسِلِيـــــّـا فقد الطمانية الى المستعبل ؛ وعلتك النعس بالأمال الكبار دوادرست كل الإمتراض عن قردريك واستسلب تبرانها واخلانها

ورهـساها النصر ظم تسنطع روبه الحميقية ، وخير الهوى على السارها

حصاح لكبرياله لا تنصه ا وكان بد اوح بالرواح ¥ ليرمي حيسته بل بيمنحن حسنته ، وكأن وقع الرحل العامت المنتهم الحطرافت فيلا تعتبيته عمراه لا لينمنيناها ولا نيس بالنمين التي السنمها لها بل لينار من خريسه ، ويذله وبری الی ای حساد بیکن آن پشمیه به المُبُوطُ والمسين - وبكل مُرفوطه كان ابيل بن أن بعيرهن أراده أمينيا - كأن بعنها وبود ال فعية من تلقاء تعنيها ، طما آثرت روبرت عليه ۽ ضمقہ منها ۽ وتجنيه رؤنتهنا لا واحرم لغنته كا ولاد عكراته ؟ وقرع بيحت عن عمل ووريه محاورة ، عنفقا خيل الى روبرت أن السر قد خلا له ۽ زان خصمه قد القي ببيلاحه عاقطوحت يراسه بشوةانطفرة وركيسته المروداة وتصفت بهأ خرائره أبديا ا وتكسف حنه لاينيا عن رعسه

قصية العدد بقتلم البراهيم المصرح

حيها وتركيده في هنة رائمة تولق بينهما فرق ما أصطلح عليسه الناس من شرائع

ورين بها السب وحه اللب) فتردهم بديها) وتطلق محياها) وانسكب عنها يعن من الأبولة السنساجرة يستهوى الإلباب وبأحل بمعامع العلوب ء وأذ ذأك منقد فرفرتك ألى الفرية ا

رزاعا ، دستم العيمية ، وتعلت العبرة إلى طبه كطمة سكين ، الدرك معريزته ان اميليا ام بروبرت 4 وأن الشاب قد خدمها وغرو بياً ، فيارت ثائرة الشاهر ؛ وخطر عال بدهيه الى الفتياة ويكاشقها بمحاوفه ة وسيهها اآن الحطر المصيدق يها ا ولكن السماده التي كافت متبشه في أيتسامتها رق عينها ؛ وق كل لمعة بن لمعاث وحبها المبرق العتز ا رادت في حبرته عليها داول احساسه بالضعة والهوان د يجيمن من نفسته ۽ وڳي عليه تن تلاله امرأة فيسمى لغلامية ع فعا كان منيه الآدن مصابطرف علها د والبطرماملي ن يتجلب في الموسم القالام فيد مالآزاد السأملة وطالب شيوح الفربة يوبرت بأن پير بقسمه ونقبرن يعروس الغرية

وكائت تنوة الإنطار عده فاسياعل الساءر فسوا الوف المربعب الحبوم حبي آله لک سوت کو لخلی له بوابرت عن أَسِيا وهي طَوَلَةً - واحَسَ أَنَهُ قَدُ سُوتُ أَبِضًا أَوْ أَسَتُمَعَ فِوَسُرَتُ إِنْسُوتُ لميره وكفر على دنية والنزل بامينيا ، عبقه الحرقة الزدوحة ألهبته حيال للسناعر وأوسافت منعطه وعدانه و مكتب التمسية النالية التي الطلقت من أمياق بعسه كما ينطلق الحمم من جوف

٢٥ منك با امراة ، لغد كتت الورمة والبمرة والنسور اكتب ورده الروح ا وتبرة للمسك فاوبروا لنعقل ا الجنال وكنت الكنال ، فكيما خلمتني بالمراة وفيسلوك بيء وكيف استحال تنبك أن مشيل خطف البرق ٤ من خيكل تقحيد أبي مرغي بلدندان أأ دد

李宗章 المائر في طبطت 6 والأوم في تقبيك 6 والتجيالة ودمث أالمامك تث وسنجمأ الى الرعك بعلله بالحيك 1...15 كأنب الوردة المنفصلة بيكت فصاك الساخر حيث يضحك في رياد دم قرقك نظمون وكلما نامت السرم الناسخة لثلث صدراء الفاحر حيث يسرح في دهاء سرامت المدعون أوكلية فأمسه للنجيم ال علمة تمثلت مدرى الرائع حيث يلمع في همسموء خث عملك المعون ، أنت السركة لا الورده م والدودة االشوه والسيم سامه لا البعية ، والسعوة لا

لقد عرصك ،ومن موقب الراة صرفيي بها كالر حرقة الرعد على وهم التميع وبرجه اوحف عيىمرد العباد ، وكرباد

العس على ذل الحب 4 حشي وأو كال ق الزهد والوحدة والكبرياء فثاء الجسم وموت العلب وعلايا النبعي ، ***

وطغى فردرتك ينظم الشعر وينتظر وانتظىر ايقا فعنها ايأم ا وعو بعلق همه ور سندره به ويروح من بخسته درة بالمدل واحرى بالعبية وظلمال صابرا معتملا يكلم

وبتحاوز ويعترة حثى دبا الوعدالنظرة وتهاسس الكل يه ؛ وارسل اللبيوج في طلب روبرت ، وتأميوا لبقد احتمامهم في النهبين الكار يست تنجره اليار تامعينه لي أحسم روبرت في طلب الوارث ليبه المنقه

وكان فرفرطك ، فيان موقد الاحتاج حالسا في داره الصميره 4 بعدل حيلا في اللب ويمي الشودة حرب ربيه يسري بهنسا من نقسة

واد ذال طرق سيسيه ومع ابدام خفيفة ، فأحفل ونهض ، وما كلا يتقدم موت الناب حي الفرة نمع و رايي وتفحل منه اليليا ،

وكآنت الفناه فباحبة اللون ا معترجة الجمين ا برسلة الشعر ا يلعها وشاح إسود كير ة ليبقو من خلاله الشباؤما الرئيعة وكد تولتها رهدة كرعدضمموم، حند الشاب وفل وأنها بحلق البها فتعدمت أميليا كاوطرحت عتها وشاحها ولهلوت يخلسية على وسادة طعاة طى

وقبل الريوجه اليها كلبة و المدرت اليبة بالحارش فجلس ، فاسلم المادة وعالت از روبرت جدمی ومستده ، وابن ان بروخی ، شیوح العربة بن انصدیه او انر بين أن يدفع بن تلابين بطبه بن اللمساء وپين ان بستهدمه ارت ماجل عميسه س سيسساب العربة هياء وعن حيث لاندري أدره وكان قد أحد البلغ لدلمه والسّرات؟ أيجدا حوا أصّده حن التعود 1 ما علما هو اللحية 1 لعن شرقة وكل ما المسعنة اطلقاستميان ومستميل to I gala

تمرح قردريك " الت الن ... ديد. ينسم ال بنجرك افي في احسالي ا ان این دو رب والفعملي عبلاها ه واملكت بكتفي الشاب ۽ وحمات تيزه هوا ميماوتسيج ، ماسوران بن المال 4 -- ومن مثا النزد اليسير من اللاهب بنال أن يعوضني عي

شرق أه وبكفل في الفُسَعِرةُ طُولُ السَّعِامُ على تربية وقدى أ كلا سيسعس العَلَّرُ أَلِي طَعِيثَ ﴾ وسيكون أبي العقبة انگؤرد ق صبيل انفاذ سنتي 4 ومحو مامی ا وبیدیدجیالی ا د ار المرسة عائلة ة وبجب أن تعالب لـ . . يجب أن بكور التمسيسانية بالركارات بلي فلو الجرسة ا

منظر اليهسسة الشاب نظرة منابعه

ــ ماذا تعنين 1 مد تالمي د فسوسائية جبيع البوانييية الها تمبيد أن يوجه خلاسة عزبها ا يصفوه ستعرخ فعیلی ۱ وقالته تا اثبت وحفادا است. داد اند ق وسمله اثب وحداد ان تنقدني آمله الرحل الوحيماللي أميى ! د، قطب جامينه د وللم و عدره والا الرت لشرفك أ .. اذا الفيطاطة والقدت ولفق وليبته ا

المساحية والأسك حيث للبياء اكون لك مدى العناه

سال وقد مصعت په نشوة اوه طاربه لر ينهدها في بقسيه أنشأ ؟ السني ي بالبين البرىء الذي بنحرك في احسائك ا

فعرشتا مرامياق للبها السوالتا قعثی آن پیکل من فرط افلسوح ۱ ونتخدرامیه ۱ فارلت ابیای چراهشانه ووهشبه كل وجيها ة فتاون الوهة الحيل بن بديه ۽ وفيسل اللم اليديع ومو پرسجت ومبدلد بکی

ومر سیر کانی و ورسطت اصلب سا طعلیات و رطق فردریک سعد نام س لله بنما امن أو الرابعة الوق والدالية المرابعة الكيار والداكان والإمرام المسابق الكيار واولال الوضية الله المسافد الروم ساك الناحية ، بليا لمه فردرخه ور - منبلا ه مرد اليه وخطع طيه الطريق ونال ، لند معليب من أمينها ومعلب



م بعب ، والحق أن دوبري كان قد

وصيمه في امتلاكها والعبث بها والنعاذها والراتع الله عني الرقيم من شسوره

العميق بقوله ۽ کان بوحس من فردر بك وتعليم به اكان حيثاب تُره ه تحبيول الى الفتاه وطفق بيوه عليها صدى الماطفية، ويطاليها بالبات واؤلف بن كليهمسنا ولسعر بقرامهما

وكان علقه المسوت ٤ سيع العبارة ٤ متبرب المخطفينة ، ظاهر العذاب ، فاشمت عليسته أميليا ٤ رونده فيه ه وعر طيهــــا أن لكون نـــه مـعاله

من وبدل ماضح الى حيدا ، گلابا يعت بلاب الراه و مع ذلك قابا البلطان باها على شرف ان سروحها ، المساح روبرت مههما بعد دلست بين وليهيت ، وبليت من الساوه حيد الروح الراه وبليست كانت بد

ماسمع وجه فرفرسته واستل حسيره صرح حفر لا .

عفين مع أحسيرين ولا ميما معك

ماسمی روبرت حبحرد نشا واهش می برنسته و هنجرد گردیت وطین بروبرت وطین روبرت این درامه فیستان شدا بن درط والله والله دراوع حمیسته ولیکی به واسانه بی حبیبه الانین ، فلم بیانی فردیک ویراحیم منظامرا بالسموط به بیمن مطاب واسیحمیم هوای ویل مهاره ویده باطل روبرت ، واعمد حسود ی

مقرد حتى مدينة والسماق فريرتك 6 وبعيد خولة ، وولا به ينصر يوبرت حيه فامده بنفتر بها الفام 4 باريسية وملا الدور نده ، وتكنيه أمضى مسرع واسرع الصنجر ، بر استف احت 3 وانطلق بعدو 4 ميميا حيه شطر ابينيا

وكان المجسر لله لاح وبدأ مسبورة المستحى سرقرق على المعول 4 تغتى بردرتك أن يبدره أحمد 4 تشحول وسلك طرعا فقرا معادة لمرعة العربة اومودد الر منول أصليا

ونكبه مائلا بعظم الطريق المحر و حس براجع بمحبولا ووقف براجع عمطه بم اسطه على الارمن ، واجبجت حفق بنجره واوهف انظر والتسميم وهو بريمة.

العر على حلاية البرقية أميليا المجلة بمنها بداع ومثلى و وجولها رهطان المروبات بينجي وبواور و وبي لم فيها طلبها و مطبى أثر برامر قط الإحمياء و مطبر الحياء بية و وتنفو عن مه في منود المحتى السناسيا شنة حنة بية لية عالمده

ادسه به فالمن مبنيت فلم افسط السطر المسرف المسرف المن مبنيت فلم افسط المبنية فلم افسط المبنية فلم المبنية المن المبنية المن المبنية المن المبنية المب

ير تلبح على وجيها أنها سياديه --ع أبها م مطمرته بكلي حينالية منظح الأجو للوعة أبها بكلات! ه مطحالا رو للرعه يا نسان 🔭 🕟 داوغها وسيحالها نف الرابي بازدين النهايي ۽ والي سقم حاملا ساسة لانيم حرارته المائرة في الله لمد دينع - فينيا فيها النظر زهى لعنبي ه بهأنته مستنوا اوييده ه مطر الواحم الداهل حسني تفرعت من خوبها النسبوم الورجليا مي بينها ومنفط طوي راسه ميرسمره د ورجف طي الأومرة لرائدة السنة وسترجاء للبداير سمر أحقاء بيمن نموره دودجل ب ابيد ه واحكم خلقه اطلاق الناب والاستحبة الطقل مناطاة طر السرير وتطوارها سيسه مولادات وأبيتها راكبة على الإرمان بمستى في هدوه عراسه عاديا سها فردونك وحبيين البها طويلا ولم

وسمة لمطلا خالها الشادة عفرا ع طلمت البه ريال وفر ليهني بر دي الليبة طمرانوم! بدعا يد. ارد ا رايك رايد مايل روزوت م ريكة والت تطبية !..

فقسيال اربراك ومن برادشي ؛ لقد الرت الله صنه والن اله حاليا إن شخصي حلاً الطفل البريء ا ، واكن كيف ،، لمه علمه ا ، كيف بدي ال يكون قد بعد الله في الماء والت امه وواجيفه الاول من حرص طبه ا

و محکد بها احد الاحتیاب بحدید بحدید د فلتیها های عرف در انتقا و ردد قیمت خانب علامتی آل کیما به از درد نظامی فرید دنیه بد عا ازاده د و تاکیر در دد، درد با دال عربه

يعد ماه علميل 1 كيد ماه 1 كلمي دوله دائية بد عد اوالم م إيالت في عدد مروز با التي عرفية والناه والناه مستقد د إذ يات وجمد حس

البيسة عد الدخية بن كان الحديد مراه البيدة المداد مراه البيدة المراه البيدة المنافذة المراه البيدة المنافذة المراه البيدة المنافذة المناف

طلعه من كل سر وحره من كل ديد تل وسعها ابن كيبه العب والسعادة ارحسل فون أبن ارهقه بابن وجبل آخر 8 ودون أبن معرض وبدها بعبدوكر اعبدابر سال مسادة المدن برسي الروح بي واما احمور عده الموه الميه بين براعي؟ ولكناك ألا فلا اقسمت ان يكوني بي وكناك ألا فلا اقسمت ان يكوني بي وليناد المادة صنعه ألا است روحك وواباد الطفل فيناد المناذة السنه ألا المنادة المناذة المنادة المناد

ماعصت اسب عیبها نصد اغیامه بر بالب و هدره عیق آلای الاحما شعل التسایه وضعق از شرح ایها وقت یکاد پستری ادان اسالا دستی الی فتل روبرت ا وقیم الات جریمتی وابعا است، سات انیمی العدی ار الادی ای ا . .

ماحابت وهي ساهرة و هدولها الاطرف لها دي كار بحد ان ابيم ا ، كار بحد ان بدولت الرجل ابلاي لولني ! ، والحق اني حاولت ان أحياد ! ، ، حاوسه ان المسسود إلى قد اسبح في يرم مي الايام دو حثال ! ، ولكني لم استطع! لم استطع ! ، فرات على حياتي توعر لم استطع ! ، فرات على حياتي توعر حد حر متره في مسيلي لا قاستجيب عوبي ويعدم سه !

فارستسبل فردرطت منحکه عا**در** وهند ومنی آبالسبا

لسلط الرفريك بصرة اليها وتأل في مسوت عالم أحتر الحد المناطع المتر التبرات التبرات الله أستحسام ولا المترك بنال أن مادمه بد سخيما بولداد مدية هذا المستحب المروس الماكنة بيجية المتحد ال سميني بناكم بنظرة شرراة وهيفة الن المنا

مم ح الاستحمال الريت المستخط الدرية عما درية لا ما المستخط الدرية عما درية لا ما اللرد عمر المحاف الرائم حلى المحل الكير حلى حتى الليل فطود القراد القراد القراد ال

فردته وهي حليف. ال البهــــك ال الر البيك مهم حاولت ا عدد

دالسب میتیاها واردقت و واد مستنی مستنوه و فسأوهد القربه ومأصبح بالقروین جبیما اتك انت وم الت فائل روارت و د د

ودابت يخفة المهد أو النبر ع وحت بأن تمور القول بأن تعادر التوقة مهددة دأن تمور القول بالدن المرب المدر المد

وص ال الله الم الرسل المسلس المسلس حجره الذي كان دد طبي به ويورات المواقعة في المسلسة المعالمة الله المواقعة المعالمة ا

وحبكم على الساعر الدروى درد من راف بالبحر حيس عسره سنة و داب المأساة التي احتازها قلا الدرست فيه المعلقة العرقسرية المخطف في سحمه على وضع ديرانه الأول والأخسى الم النسام واستطار ، وهو بدار اسلنا ، ويجعد ما استطاح بيحد من المن اداء بحسما والتحتصر في الرسة عملة

بد ان الشاهر المعفری لم نکه بر وسع دیوانه ۱ وستول بدلاً مدونته ۱ را سبک از بخرج الی انجاب ۱ حص انهارت قواه بمثلاً ۱ واصاحه بویة شب در، درسه ۱ دیات بی السجی دین ا بری خالم السوی وقیق اید پیرف بسا الحریة 1 ،

الراهيم المدي



المسى الطاهرة لباليها ومدريها بصيدا الا من طوابي لاحف من السنطيع ال أن البعب التي السوم في العادلة عشرة ع مساء ولهذا يجيئ سهر في العادلة عشرة ع مساء ولهذا يجيئ سهر في العادلة المات الورق ، . .

ووران اللسب صبح الرمه مرور به السبومه المالم في المصر المددث ١٠٠ مايك بيده ال الل بكان - من حجبة المامل الماكر في وحده طوياته التي كوح المامل المدير داومن المهاي الماكري التي بواذي الميار الارسيراطية

دد فرق ما هو اصل ورق اللمب 1. ابن اخترع وقيف وه إن الي فلسلكله العالي ..

المساوي المساليق المساليق يقولون المساليق يقولون المساوية مطرحي و معدد اسن ورق ورودا المسرى عن المسالية المساوي عن المسالية من المسالية عن المسالية المسالية عن المسالية ا

منه آخرون يعولون عبد احد عب الاولود الله ولا مرد في الهدد الم وصحب في الوروا على طريق السجر الهدود الله في استحطوها أثر تحرالهم لكشب المستقبل ولكن من كاما الهدال المحالم المحلواة المحلومة عرفت أوراق اللهميد في إيطالها كالورق عاهو ويتول عوله المصطورة عاهم ويتول عوله المصطورة المحلومة المحلو

الهنود في علم ١٦٠ يعد طيلاد ١٠ ولكن لسى هنال عامل مشترك بي اللاحتين ١٠ مالسطر بع لدية آرانم ١ و « الكوتشينه » لمية حقل ١٠ كما أن قطع الشطريج يلعب بنها مكشوفه ، في حي، أن الاحرى يلعب بها مخدية

واسل اول مرجع لناريخ أوران الخاصية مر مدكرات الامبراطور ماهور اسر طور الهند في عام ١٥٢٧ مع أمها لامه كاست مرجوده في الهند فسيسل دلك لات البرتغالبي كانوا يحتلون حارة في هام إدار كانوا سيسلون هذه الال ال

وعناق من الاحسابين من يجعد المسرية غصرية في أصلى ورق النصب * ولسن يعنى حقاة أن أسبسليا هو حسر الأن سعرس مني كانت على طهور أوراق ألمب الاوروبية اللديسة " هي نضى الماوتي المسرية لي با راك آذرها على ماند الدينة الي با راك آذرها على ماند

ومى وسط كل حدة الرياسية الى ناو حوا أسى ورن بلغة وكد سعى الدارة الخاصة أليا المتواع أوزويي "" قلادًا كانت قد عوضت في الدرق " فلماذا لم بذكر عنها شيء في الدرق " فلماذا وليله 11 " " وإذا كانت احتراط أوروبيا قاي دوله في أوره به لها قضل احتراطها ؟ مي الناس بن هذه الإوران قد مهرت

من التاب إن هذه الإدران قد مهرت عن أسباب عام ١٦ وفي المعترا عام ١٧٠ وفي الابيا عام ١٩٠٠ ، عبر أن الدلائل تعل عل أن الماسا نقلت عدم المساة عن الخارج وعي لعداب عن دوا ورشول الكاتيم والكور، ١ (نها عرفت في مورسرج عام ١٣٥٠ ،

ورلة ، والهندية من ١٣٠ ورقة مستديرة ، ولم نكر من كل مند الإدراق صوره نلسكه علم نكل التعالد الشرقية سلمت وجود صوره (مراة ا ١٠٠ أما أوراق القصيدة ورقية عبد كانت تتكرن من ١٨٠ ورقة من بينها صورة أشتاة ما أسلوها المكلة ، وقد سلط ورق اللمب عدد ذلك حين مسحد وقد سلط ورق اللمب عدد ذلك حين مسحد مسبوعات تتكون كل منها من ٢٥ ورهه واسترت على ذلك هون تفير - ٥ علم واشترت على ذلك هون تفير - ٥ علم عنى وإثنها الحالي -

تتكون من ٣٠ ورقة ، والناطبة من ٢٤

" وفي القرر الخامس عشر ، بدأ طبع أوران الخنب ، هناله كان من السمع وسيها ، بد أن ارداد انتشارها " ، فطاما اولا في أناب بالإسلامان الم بالجنمية " تم بالمطابع المادية أحيرا " ان اوران اللما قد اسبحت حسام

ان أوروان اللب قد اسبحات حسام للدخل التنجي والقوس - قجمه ال كانت معموره على قراءه المستعبل اسبحات سامال في التار الم اسبحا مدادا للفرائب الجركة - ا تفي عام ١٩١٥ ، حسل السير ويشارد

الوتيت رين من ملك الوطنوا و هايل الروتورا و هايل و الله و الله الله و ا

انشارا مرّيفا ولقت طامها الوطني ومك النفوس خاصة مكل دولة والني كامر برحم على صد الإراث وأسيح اليوم عجوعة شائلة و تستمثل في جمع بلاد الدام

ودورای الفت در حد لا تقل دیرها میها در نلاد (ندائر ۱۹سری دیگاهر، وحدما تشتری ۳۰۰ محمومه کل استوع فضالا می آن هواتها پریدون عل ۸۵ فی للائة من مجموع (لسگان الصریعی)



اتين اوراق المسب ق العالم واجلها .. صبحت في المست



ازراق لعب يرسيه

في التصف الأول من القرن التاسع عشر



الأسرم واعتته والمرود وسابرالعيوانات و سنطاع ان ير في حيلا من السابق الدني لحدر فول فيده لمهام السبقة و مرسمانها في الأسواق ا

E = 1 m أما المسلطع أبري حيالا من يعيزانك المفرسة وبي المفرسة عرض ما عادام النامل ويجني الراد عاعدة تفنع بها الجدافية أأرجل القررواجة متقام

سمی و دخل بنیه وهر برین. هل ن کاری رجلا بادند اصحر وا على أن تكون رجلا عاود المسلط ∀يت الدعسة أنيا ¥ تجتبله ا¥ عديد ونان تولین حمه بردو با النبه برخین بران ومحمد انداو وحسن انجاو ویم برانی انشایر ایرخام برستطنوا بالسخارت واران والم السوان . المعلوة أروع المهد و عام آن فی فلامر آنوجوش سے د تھا علم ولا فلت و سا نعسی جرد ہے ان اولاً مروس وعوس في حد هسو الماج على العلو والد محمد تعلو وحد المالو وال مروسة وجوس بنسه

بر مع الل سنة ١٩٨٧ - الله حمل ذلك وبر عكل المسراء المرابون السنسية عن وللسراء والب الملاسي معتصره السو الكناريهان والناراب الني سيستريها داندس و کار و لاردسر و مو النمی السمر بدی نظیر فی الاساد والده د و جهافت طلبه الرحال والنساه والاطفال كيا يتهاجون على خيال الثال ا

خاعه الأسد للمروضة الإيطالية ا

رازن عبرای به ای سی حل انهوادي اين طلاد العراب عبر مجبوعة من القددين بدين يجيدون الإنماب المهلوات على طهور الحس ريرية اكروعات ومثاب بطالبة سينته تقبس العنصى الحسيريري والصنم للدي اللَّويَّ (مسك في شمَّا البُّريَّ متوبكي ومي بدعا البيني الكوباج يم تدخل على الاست في فعينه یراحد ساب و محرکه داخل الفسم البعد بدی ک نس و کلستا مرصد الكرياج في الهنسواء في طاعلة لها أ

البرعيل اولا -

وجد النمل مد البيرك من التدهرة طنطا والتمنورة ويعناط وطاف بح بح القطر أوفي تفوياً فعا المبلط وحاة تساهد ها السواة المعمدة مه وهي تحيل طفلا غيراً بيستان حرجب الروحة وهي الحسيبية مروض الوجواس علىسارة فلنها وفوه أعضابها وبده للسنيون عليب لروحه ال العبدة بروج عليه واصر عبل لا سين مع صريه بحث بعد واحد فعملان غراب وحدث طفلها ويبلغ في الحلاي البان واستعلم القطار اي العامرات

وبرات مربح منعة على يحض الخاربها وحى المستناح دهب اي المستوي

> ايرن عام دميالتحيران منا الإيبوخ و كامن طلبات المدمى ، وترسمه الطاسر و كامن طلبات المدمى ، وترسمه الطاسر فلسات للحامي الإول الدى خام بعرضها منت مسر مسوات مع ماري سسط هو ان المجامى المدمر الذي أثارها في عدا الإد وج آن مكتم باسم الورث

ارادی، اوجود روی مقسام ان

ولتد يفتد بمظر معالي القسية عاهته بعومة ديوام من الحرابية وتم من ميلة واصحا بنوى بنيع كهين يحى انامه ال بنة في بعد الجال المتاجعة الخوان يشرب الإسجار صاعدية في ياس ومنج ١ وقي احضاق الجبال الأحل أسوار اللبال * تميثل الكبة الحبيبة في بنا الالعلى السوار لقهل

القد أنضى في الليمان حتى الآي ۽ عشر سواد وسوی بنهی حسن قبره منبه امری قبل آن تعیم الا تو به القلبطة 46

ولکر ودایم التحیه سنظل مغفی فی تف سفس الموم اتنی کاب محق به زمو Jay Wege Com

سرح اللسة

لهد کان عد الکیل مد عنہ بہو بعد بدن عمد البحول همد علم بيو -بعدب دورا أحر في نصر للطقه التي عظم صها المحر الإن كان نصب في صريه الهادي، في حقوار وننظم الى اختار خلان منظار نفست على رسامه الودي سوره درأه محمه فير

بنج له فرعته البطلع ان بي. احر في عدد

وكان علم الدادتاب في مدانه اكر ال و مار هند المدالات في عدالة الدر الدراد و كان طعد المرح الدراد و كان طعد البدوات المسود و حدالا في حدالات المسود و حدالات المسابق المراد الم المرد الماد المرد الماد المرد الماد المرد الماد المرد المداد المرد المداد المداد

وبار المسرور في ميسمر كامل والشنسي في فيه مسام أو مترجه من من مطل ملتهيف بالنافيد لا سادره ملابه ادم م واحرأ عادت كلم فعنست الدمهم

ولكتها لم بكد براء سي أسرعت تصلحها کی وجها

واستثر الحي في قلب كان 10 • سعر لاول بر- في سـ - بان مثال امراد د معتم ان بحثمريا وان سر سم فعلى متكاوم القدام وراح ليملس من الله يقرأت الهنام لمنسة المعروب -

ودهين كلر لا أساب عارها النام والرواجب مصينها وعي طمس - June 5 سيعونه ونسائم يروادان نوعا بعد يوم عندات بري ته - والتعب براح والتعب براءه كالم الساوسة مع سرة كامل وصد أنه كلسهما في حاجة الي لا عر عاوهما

مورم اللقاء الأو ببالت كلو الس . سنة وانعلت كناه السرعة الرواجهها خيال والمنتي العملي الذي باراجم عل مسترمة والدح طواء

عليي ملم به ودن ندلا مرحا عبرو ندبه

الا من بقيمة والملق هيلو هو سدير خورس واحمد د ساق و مه آدم و مهدت في الاسام وا چي الاها ۱۷و شمالاها

الشافات ولي المعاسلة مرابب كامر مسا مرسوع الرواب المعالكين فالموالي

أستقطه مي الهواء الوطلت شعرب عل يدر اللمنة حتى القبتيا - وعي مواد ه وحل مرکی امسه الحاج سفیار وفي نفس الرثب إنهيم ن حيدا

اول سروحسری ا كان اصناعيق عاكب بعيب الناب ۱۷ کروبای و لکه لایحه مکان سرمی منه المانه سنوى هذه السنوال - وكديلات کان مصود صاری یجید کم البهادانیه عنی گهور المین ۲

مت مريم مسري ومروحته ** وعرض الحاج سليمان علي هولا-ناوته ان سنافروا بصنه حارج القطر · رلكيم وفصبه فالوقورو الرأينسا واستركا وايناطس البيرك الدي خدامي

رفي البوم المق فشبت فية مريم ال سديعة العبوان التشتري اسعة والبوء لاير بد عبرهما عل ميلة منهور ... وعلت مناأة البحاج على تحدو وقد حا النمس

وسافر على النطو الى دميط ومعاب مريم ترين الاستاين الصميرين في البسس

و گر امنها مرفدی - روحنه آهنی بلت بنقل مع السفرق می بلد ای داد الإطباع والإنطال الماعام سيلا طوله م عايدرت الأملة والبعول وأماوه

باري - وهما القرد بمرم بالدور الإول وسنبابته وبتنزق فيابنه قرودا

وفرمند عدم الروابة كلم سهرين و سدم الكوانية براين بنه ١٩١٧ وكاند الروابة بدا بأن سيق للرو بريدية نفله غواق وعق والبيه فنبه عاليه



طالعيام للمنه التم يجرج من جيسةعلله الكتريث وتشمل السنسمة بحلع اللمعة ويعقبها على الشميماعة ويجلس الى المائده ويتمساول طعام بالشوكة والسكين ١٠ وعندما ينتهى من البشباء ١٠ يدى الجرس قيدجل قرد آخر في طلاسي عرسوق ، ويحمل اليه وعامه الكبر -- وبعد الريسكر القرد + ينطع المملة والحداء ويستكني على السرير الم ينسح فكا على الباب فينهض وطتح قاب 🐣 فتحمل ووجلسته وهي قردة تركدي فستانا آنيقا 🔐 تممل 🕳 وهي تتطرح كالمسكرانة بد متاطة خارع قردالمر تعرفت يه في الطريق ا

وينتهى الامرابي الكردين يمشامره عنبقة والزمع القردة سنساعة التفيعون فيستر غربة منتزم بلايتمان بعرجه كليان ٢ - ٩ ويترل جنها شرفاي في خلابتي الاسماق - وتحتلان عملتاني الى قتيم التوليين ١٠٠ ويسدل الستار لبيدا القميل التاحي -

عوسم الحن والزواج ا

في مثل عدد الامام من سنة ١٩٦٦ م وموسم الريسين هو عوسم الحديد والروح نحد الاستان ومعيوان وحبيسم المشكولات ٥٠٠ كانت عربي ترين أدبيشا وليؤث عبرهنا حبين متوان ٦٠ ومنفوسي (برينه عند الايبود ١٠٠ وغيمنا يُلم الإسمة حلت السنى « يعيني حوال شهر في سنة عرائه ». ولا مستسبح الخلوق بالإقبرات من القصل ... وذلك من بيت البيرة على روحته ». ولم بكن مريم بعلم مد ... ولم تمثل مروجة الوجوس يختبيه الاسد " الا عظماً هنت بأن تقتم الات المحن على مرأى من المعربين. - فهجم عليها الاستة المسجم يستعهــــــا من الدحول - "وحشيت مربع أن تتراجع أعام الناس ، فتقد اسمها وشهرتها إلى الابد عضمك واعظم وراحا البياب ، وإثبارت الي الاسه بهديها ، كانها تذكره

ولكن الاستد المجدول علم عليها وانتسب الجاهري في لحيها ا استقطت على الارض **
وسعطت صهب قطرب المصدر مين ا * وأراد ترفيق أن ينظ سنسيمة أبه ** فلمرع ال الكلمي " وفتح البايه والكال مندمة القل عل مندع الأسد "" تاستبد الفرح بالوحش وأخفل يعيده عن عروضته · ام حسل النظل أمه والمراحية من العملي الدول رطاؤه السمافية ·

وفاد هو آل الأسد يوسمه شربا بالكرس تارة ، وبالشوم أخرى * وبالكرباج ** حتى خطم كريات ** ولم يحمل الأسدالدر، وهو حريم ** فهرب من الرجل ا ولكن توليق قبل ورام حتى قام الاستديدوره العام الناس ا

بالتغين ••وساله الرفيق هامسا " ل كيف مال أمن ؟ فأسامه الرجل يأس الباتية

طيل البنداري

وسرق مالها ليشتري هداما

نعابله ولإسراء في نصن ديا اللَّهُ؛ وحلم الْحَسَرُ يِنَصَّبُونِ : ال كامل الله من كنَّ الخالِ أمبوطً

حاسط ٥٠٠ عل سيمان الوجل كامل

Age total

وسهات من البطر كافانة

with shall take الاساء علوا الشنمة التأثر البرى . في بلاا علم الإنام السبطاء التراج اللم . له . الله على عمد السبولية 3,00 لاا عدم الإنام السطاع

وسمر الراق التره كلام مصلحات طاك بد الوطام مرجع فلرواج * 1914 كو مد عد الإعطار * رواس *- 4 - - وتحد موعد الزواج

هاي الكافي ٢

اد د رفی ۱۹ سره و مشی اق حواد گافته ر سهد عرفته سیمرهی many and آهد بعدم عني الآن في الرواج من كلو

١٠ ولكن من أبير له بالمال الذي سيتلقه الذي بدأ تعرباته ١٠ عد الرزع ؟ القيم خيم الأمرة في كل شيء ** في الله وعلم وديه ا! وعلم الأي أن ينبت حمد كله

وأسرح بطلب صديقته عابم الراقمنية

مى سمون وقال كامل جاريته القديمة بـ حام ١٠٠ أنا عاري الليله في حامة حيه حاص ١٠٠ قليس الل عق الحل ١٠٠ وما تغليش حامة ١٠٠ أحسن أنا حاليور ا

. این جنفومی نفور حتی یا عبطة وفاع او حلون وفتی " روسم کامل سیده انتلیتون وحلس

وساحت هايم ٥٠ وقال لها كابل انه مدعها صوعد الرواح را تتحد بنم وكل ما بريد مراز حصر منها حسميها دير منديداته . المرا الله الأسراف ٥٠ وشري الانتباد طرال الليق 🔻

ولى الأبياع كانت منه هام مسجد بن تكليبة السب في المديلة ، وهان هو البيت وقة التضح حيب مسترك

وباع كامل الصوفان في القامرة ١٠ وعاد (الاسرم يستجيل موك الرواج -1 40 Charl

وطلت الاسرة كل جهامط حتى تم الروح وماص لموسان لقصاء سير السبل في قبد مندي القامرة

ويدأ التاني متسرب ال قلب شقيقة عام

وقالت التحرَّمات أن أمام وعنت إلى صرق كامل يرم المتقالها •• كلمب البرليس

ومناق تلقى القساحات الكبرى تحت تكميية المسياء - فالطلق وحاله يحربون الفدم رد بحد عن كامل رسيدا عند أسدهم عنيسه وهو بسائد العدق وفي صحبه كلم

وتقدم هنه وجل البرليس يسأله _ حيرتك كامل على عيد اللطبق ٠٠ وسكنك حكوان ٣٠

وأحاب كأمل في هموء لا ناصدم * اناحلس بشرس واصد طب معليس ** اتصمل معانا عو

وربح كامل جاجية استكارة استدار يستأثر من روجته في التغيب عنها حسى دفائق ريتها يحل هدا الاسكال ا أحسبته وعثرين عابا وعات كامن عرا ٨. يقصيها في الليسان مبوي علوان ٤

امره کانج قطاب نعویضا : ومرمید کام مدید انقیاماد اللاسمة -- قلم ثلبت أن عادري مبو المالم ويبعل بيناو على العبه التنبيا القلبية التي البرت في هذا الإسبوع اطم قامي التحسير ألسره العاشرة *** التعويض التن وكستها أسرة كاير عق كل إخوطت عديرية المسيوط الذى لحطى الماتم لكاس ، والبطريرك الدي اعتسمه



احت مااخترعه الألمان



الرأة المسرية في حقد الأيام حالة عصبية سيئة ، فهي تريد أن تشوض المسارق الإنتخابية - وتنزل ال ميعان السياسة - وهي تطالب بوطائب في السلكيد التضائي والديبلوماس، كما انها تربد الاستراق من الحكم ** وقد جاء في العدد الإخير من مبطة و آخر ساعة و أن بعض الأخراب التماثية كلم يتطالب في حدل النبان في رئيس مجلس الور. اد

هناك ليس او هنوسيةأو كوه من سوه الظن او سونالقهم ةأيلار فأغول التي كتنصيا ؟ لا الايم على الله شيئًا سوى اراعيش الىاليوماللي ارى فيه ميعالانا العربات شريع دست الحكم ، ولو كنت الما رئيس ورارة 4 مالردوت في أن أضع فهربرة أمن وأس كل وزاره ... حتى وزارة الإركاف ، ولسكن الرأى ليس رأي 4 وأنا هنا لا أفسيل شيئا فير أن أترح وحية مظنر الذكور مصوماً 4 وأسجل آزاء الطباء والحكية

عاهل المسلم بعولون : أن مطالبة المراة مساواتها بالرحل ؛ مشكلة قديه لها أساس في علم النفس، قمن المروف ال بدي الراه مركب نقص من باحية الرحيل ، بنيساً عبدها في مستواب الطفوية ، تكوينه مَ وليسٌ هنا أبلُ البحثاق ذلك ؛ واتما الهم في الأمر ؛ هو أنالانثي تعاول دالما تعويض هذا النعص

اللى يرسيه أن عقلها المناطن ، بالمعلومان استعباد اللكر لها بشتهالاساليب عين أن آخر الأمر باسترجال الراة اوبسنانها لميرات الرقها ، واهمهما استضمانها للرجل ، ذلك الاستضمام

ولكن المراة عابي أن السلم بلالك كوانا الإيدها في موقفها ، وهي ... كمايقولون ... التسود على الواتها، والرفض النصباء في تكانيا الطبيعي ، وما «أمالام كلالك» ؛ فلسظر اليهنا أذن علىشود ذلك ... مين هي الراة التي تربد أن تشاحلها المرمية لتسوس أمورها ؟ أن أيرأي،دلي به 4 سوق، بهاجم ومسفة ٤

> ورسف بالسخير والهربي ، وبعال الماهم له هو الميرة و العدد -فلتستمن بآزاء غربا من دوى الحجي وأوبى النهى) اي بنءانطلاسفة والحكماء والتسمراء والادباء في اغتلف مصبور اللويح ۽ ولمني عما شموها به من

عبداً اللَّمَامُ قِالَ هُومِيُوسُ عُا وهُو شاعر المربعي عاش في العرد التاسيع مل البلاد 1 أوأه منك أمها الراء محيسما ينرع مقلك الى الشر ، لأيكون في الجميع فيطال الرحسة ودناء ضبكم وقال هُـيود ؟ وهو شاعر اقراض کلالك ؛ مائل في الفران المناس قسل اليسلاد المن من ال مرآه ا كمي

وبالموفوكليس دوفو سأعر أقربعي ابضا عاش ق القرن المامس قبل البلاد : ء الراء حلب تسامه (بلنج الهاد ا وليس لنسمع بعنج طيم ا

ونال بويليوس سيروسء وهوشاهر لاتيس عادل في التسرن الاول تسسيل اليلادا وعرف يعكنه الاخلابية المالورة فالدموع أمراء غربوائل لنعسب والكرة ودال دانس البر تسمراء الطالباً ، واحد عمائرة الفكر في العالم ا وقد عاش في القرن الثالث عشر البسلادي و المراة سخاوقة ساعه و

وقال فرانسوا فيون 6 وهو حسامر قريسي عاش في الثرن السامس عشر -1 شقراء أم صعراء 6 أن السعيد من ببعد عن هذه وعك 4

ربال أبوت الملتينيوت الانجليري الذي عائل في القسرن التسماس خشر اليس ندى معظم النساء خلق على C SINGULAR

اما كتاب التربين التاليين ــ التاسع متر والشرين ــ فاقرالهم في السراد لالمد ولا تعنى ، وسأذكر طرط سنها فينعا القق

عال السنام والجنسوف الاسالي 1 حيثه () وهو مطر إلى الإنس يميعرننه الارستمراطية من على الانجسة على الراة ارانعلم مناه حداثتها القيام بقور الصادمة الذي خسب له ٣٠٠ وموسست بلالك طبت دور خزبةاليبسة وجال وبنينه الساعر والعيساوت الإلماني كذلك : فعندما خَلَق الْهُذِارُ أَنَّهُ المدم الضجر مثلا طك اللمقة ۽ ولكن اشباه أحرى كنيره الممصب كدلك آ رثال الفيك رف الالاتي شربهاور " فاتراة خيوارله شعرطويل والرادعميرة وذل السكاب الانطيري المروف ادر كار وابلد قال تاريخ أبراه حبو تاريخ إسوا الوال الاستثناء 6 وهسو غاد الصبيف بالأوى ، والأسب اوحيد اندى ندوج ٥

وقال بربارد شو الكالية الأبجليري



والنساك يعبن كلائيمراسة عنى هما ، وهنيما تدخ الراة تدخل ف حیاتات کا سنسری انها تیدف اس تیء ۽ رائك عهدف الي شيء آخر ٢ ودل صغریل بیلی "قیمت وجلا بیول از بیلغ ایلاق بیمانویک کیس مونك أو خياتك، ولكن السناد يطبي الإنبي مما ه

ومال باكرى ١٠ ان كسساب السطق الانترى ۽ ليله الدمرج في كل بر سع أما المداله في مسانين فتحكمها دائما سوره الهوى 4

ودال يولوستوى البلسوف الروسي تعندما أضع أحدى ثلنى في اللبي ا ساحل الحصمة عن الره) ثم المسر الي لحدي) واطعة على) وأشول ، العمي الآن ما ششت ه

وقال بابيون ۽ النجل الميرسي : القد غمدت العبيمة أن تكون النساء ميدا لنا دو قما اكسد جنون الذي بطالب بايساوة بهن ابهن ماعنا ء وبحن لبية ساعين - وحن سا اب شخره فالهه ه بعدي جا ن وقال النكاتب العيرسي دسياس

هان المراء هن التي موحق أن 6 عاماً 6 بالإشهاد المطيعة التي تحسيا هي تفسيها عبد فرنك أبتها ألرأه أنمرد وهده

الآرادة وهي حبيمها لإطاط الشربة ومنالقة التاريخ 1 حل يومنون هم الملك بالسهل أو بالتحيز 13. لم تسلمي بالامر بعد 1 وألما أقول 3 كلا طبعا 6 تسلم 8

وان عسلم ۽

فياحية أحرى ، ولنفتش بين الأمثال الشميية التي فعير منا يجسول في كل العواطر ، وصرده في حميم استوس وهذه الإحال لا سرمه القلوط و ولكي بكن الحرم بأنها الاترال التي تبثل عماره النفكير الحمامي للبارية - 1

فهباك مثل في احدى بواحي أفرنعيا يقول: هخلق ألف السماء والارش ا واسرح أم حتق النجر والاسمال واستراح ، ثم خلق الرحل والحسان والكلية وسائر الحيوان 6 واستراح الجبيع - واخرا خلق الراة ؛ فلربعة سر براحة 4

كالموحدث والباياتموكة منى وبطه ساق امراه عبون 151 > وغمت في هلم ال أن لا فتتوف تحتق ببطاء كأولكن متعه لا

وحبالا مثل هيادي بغوي (19يكياب الرجود الشورا ارتجبرانلجت دحجكه فعيله ، أوجنق رحل، يقيسم أيه، أما أذا هشت أن تخبير فكره أمرالًا ا ضا من وسيلة الى ذلك ا

وهناك مثل من الهند المبينة عول، دامرت امراتك اعتداد من ومن الحر فأست لا تصرف عاد تصربها والكتها تعارف ما ارتكله في حتي تملحق الشراب من أحدة ف

ومكذا ينكن أن يستير حلاء العالمة الطوطة إلى ما لايهابة 4 ولكن اليس منا يعث على الدهسة أن تجمع آراه المتكرين في كل مصور الناريخ ! وو الل بعام المثار : المالتين الأسال والحكم ق کل مله عند شیء واحد ۶ وهوالحط من قلم الراة مكلا ا

وبمداء قان الراة وحدها هي التي سطيع الرد على كل داك -



عل المنجنتين علمًا الشرف العظيم بأن تصبحي ورجة ل ٢ هكلة كان يقول الرجل الدواة التي بتقام خطبتهمها قي الأحسالميد اما اليوم قان الشاب في أمريكا متلايفول لصديقته وبكل بسافة ، ان فر

مِينَ الْبِومُ حَسَمَةً دُولاَرَاتُ ؛ وهي تكفي أشراء لذكرتني أمانول السبينيا ، وهي نكمى يغيه لمحم رسوم الروح اعتاراتك عل سروح او بمعيد ال السبيها ٢ 1 135.0

وقد كان ادخار والإسالكاميالانجيري لكبير المتي كبه على سكربيرية المسلة با هو أميلت أفي الاملاء مسرعه السعية التي عرف عنه وفي أحد الأيام ونيا ويسيا سكربيرته بعاول الرائدون كسراكسة بنديه عليه الطاعيا فعام بترندن عند بُسِلة منينه 1 والأ بسنتروالاس يقول لسكرتيرته - من رابي ال عمب اي مكتب تسجيل الرواع الاستديكون المندمم المجراب على حداد السوال

وحرج والاس وسسكرتيرته المسناء ثائم خالبت أن عادا بعد قليل ال البيلة التي توقّعاً عندها • • وَلَكُنهما في علمالُوهَ كَالَا وَرَجِي ؛ واستحت السَّكَرُ لِيرَة ووسة للكانب الانطوري الكبير ا

تراج بالراسلة : ...

ويبلخ عدد الحماانات التي يتلقاها سجوم السيندا في حوليوولا ، آكثر في هالة للف حمالي في العام الواحد ؛ وكله ساحطانات غرامية فيهاة بعرف فيهسسا منطاب الروام على السَّدي ويسَالات ويعلق أشا التي يتبادل تناب وفئادالرسائل بينيا ، ويعد الله يتاولان

مسورتيها الم يكرب الرواج ا

اقت الإعبى ا

وقد حدث أحيرا في بيوبووك الدكروج فيابوبل خامسون، في عدم سق وقد حدث أحيرا في الإنبلكي بد ألطلا براميلال بوسطه جها، حمي نومی به ۱ وقد نم روامهما باللاسلکی به بلارسال شهورا موطه ولم يراجدها ١٧ مر مي وم عاد ومع ذلك فقد كان دواجا مسميدا دوقدينا قالوا د والأكثر تحشق ميل الحي

ماول عراله مرز چوندایل آفساخ امر به بدو بالبرمن عو العم -- البحديد الدي آعدته لها - والعد مربقة ومنع دنك فان امراسد داهد لا اذا هني هنسة صريفا يسبع لها تجنا دعاره بناونا طرطالي برنطاسة بالعرب من عريسها م مانكل والطبالع م

عرض عل جان سينوس النايسل دور الفائلة في فيلم جسميد وضن هسما البرس لاله لا يحب أن يري صبعة لحر ستيوارث جرينجل ادوار من مدا القبال

فرو حبنس ماسون وروحته صلاأن يحملا من السهبا الصغيرة بورطلانه

ولدلك اعترما أن يترجا فيلمسسا تضطلع المتهمة يخود المطواة فيه أما دور الامومة فيمقا الصقيصيكون كانويا

حدي كوبر بالنجد من سنطان خلاده الي الرجه رح وید استنع کوی ای منتهم ولكنه عاد الآل قصرب بلصب البيم عرمي السائل، إذ وعد ارسب عيسيو د عن الام بكر الكبر التمثيل الدور الاول في الديسلم الذي سيكسس هم

مدي ويعتدر بياري لاطباء باله لايستطيع أن يرحني طلبا للكاللي الأمريكي الكسر لانه يركبك معه حيدانة قدينة وثيله

الله عاصد الاستامة المطوعين من الرول هذي واسعى دلك المرح المدر الأن المرح المدر والله والمستحق عليه على الأن والمدر والمستحق الله المدر ا

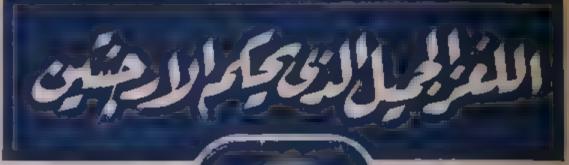
وها حو ذا أسيرا يُسابها يالم من المحكمة يتابي بتوقيع المحبر فل حرب منى معمل بن التعلم التي ربيها عليه سعامه السابي والمدم مارسال واس عالله فيها مناح شحله

* لا توال م الرينيا تيل عتمامدين سيل تديد وهما جمم دؤ دماري كوبر والاحتماع به ، هسلي الاهل حتى يخاد رسميا وجائيا بينها وجه دوحه الترمه روکی ۱۰۰

ومما يفرقد بالربشية ينطى الشوء في علم المحلة التي تجارها الآل و المعهد البيا المبيل حتى بود في حياتها. وولك في منه و البيد الاسمى و عام الأن حراسون أ







ونعطى معسيها أيضا عاطي التبيية

ولكن كل حقم القطع من المبدوهرات تنضاحل

أمام ذلك اليروش النفيس الذي لحق به

بهدا الشكل كفحب ايقا جرزان ان ربازة

الإحياء النشرة المدمة -: وسالا حيومها

بكنية كبيرة من العملة الدهبية الوهامة

م كيم مزلها فقراه عدم الأحياه والمصي

بيَّها ، وتورح وليهم القطع الدمية • وقد

تكون عدم من وناجره برون فيها المعب

اللد اللحل عم أق تلسبوا الدمت ويسلكونا

يتنافون بها " فيعظرون ال عبله المراة

بطرتهم الى علال عبط عليهم عن السماء

وتريد في العباعهم الطب الإنسامة

بتباعره التي تتفتها إطاطرون والتي

تورعها على هؤلاه الشباكي بسنعاه مع العطع

وعند ما تعتبى د ايفا ع مي مهستهسا

عبد والتند عنهم يتحبنون فيسنأ يينهم

وهم يودعونها بنظرائهم التساكرة ،

ويتهأسبون والهالكك ووالها المعراه

وگانت بید عائدت می امسای هستم

الرياوات عنداها استغلب الولعة في تصرها

المسالتها علم ما اللا كانت تبحيث بسحل

تدرن فيه هذه المبالغ الكبيرة التي تبلقها

والتسبيد إيفا وهرت كتبيها وأجابث

أصال الإمسان التي نقوم بها ٠٠ انتي

أعلى -- ولا أشيع وثني في عليات حياية عن هما النوع -

الإرجنتيس ، والطبعة التقرة المدمه منه على الإلقل * يعيد الحا يورن عبادة حقيقية **

الها مثال من للجمال والفتئة ، وهو يتطر

مِي قَارِبِ النَّمِيِّ الْأَلْمِ وَدَمَتِهُ أَلِّرا مَنِكًا

ومن الطبيعي ل والثالة عقد لد أن يتجع

ررجها في كل التخابات شميه تجرفي

في البلاد ، إذ أن مؤلاء الجيساع العقراه

الدي مسدوى بربارة روجته الثانية بي. وبد وآخر سلك كل واحد سهم صوتة

وتقول المؤلفة - أن أيفا يبرون لا تكتفي

توريع القطع المعبية عل قاراه النسب

الى الها كلفى معهم ساعات طويقة ومن بنيجت النهم عن سناكلهم الم

تتحث الى مسالهم عن حياتها هي وعن

الزكاد الهن النهن يستستطس الديجيجم

علها 🔧 کو تسیهی مایش سیران کرونها

ومعوص بها وسعبوعه نتباب الطاحرة لنى

مامسها واكنف ومنكن أأى با وصحبا الباد

فنترتها وانسحاكها وبداها تبكى

البها وكانه يرى امامه حلما حسلا

لسي من السبهل ازالته

في مقب الإستابات

ومكدة يمس السعر صفة ٠٠ فالشمية

ه ابه ططا وأسماق أن بحاول تسجيل

في ميالهم - انهم لا يصدلون اعتهم

رهم الدين لا يحدون كسرت من الجب

مرسلا من الله لواساتهم ومساعدتهم

ياوت المنحف الأمرنكية بتحدث في سكمانها الارلى عن 8 أنفا بيرون ازوحة دكالور الإرجلين ولوليها حنبات يابعا لا صبيع الأجاد التي وردت أحيرا من الساليموانوه خفيفة لامنيال الدكناترو وروجته بل بسيب كتابه ظهر اخراس و ابيا و الشقراء المانية .

والكتابه يحمل هقا المسوان التي ه سابعه فمونه ۱ وهو من بالبع الكائمة الأمريكية المسهودة منابر الأعلوركاولر اله رالكاف ماج حفا وتنصيص كيرا بي الماومات التي لم يجرز احد عل شرها

بعد حاولت المؤلفة ارتجري مثأربة

بين أمرالين كالت كل واحدة متهمسه روجة لرجل حكو الارجنين بالعسديد والباراء ولسكراكل واحاث مهنادورا طبعا في حياة زوجها وفي حياة علادها أما الإولى فهي السيورة 4 أنكارهاسيو دوراس ۵ رومیت دکتاور الارجیعی وطاقيتها في القرن الماني ، وانتابية ة أبقا برون ٥ زوحة الدكتائرر المالي رقد عيت الزلقة عناية حامية بمطاربه غيم خبجة ايلا وبراسة أجلانها وبقليتها درسه عبقه ، فقصت طريها أياما عديده استطاعها خلالها أن تسسر غوز هده الراة البائنة فات المتهبر المحيث اللي ** ونکنی محل و ادب نوب دانا، از نیکر الإساملة بها ، والتي المتصلها للرمبول ال أشاميا الكبرة الواسعة -

وللد ماول مؤرجو ايلا الرسيون ال همرا فليها صمعة من الإنسامية والعواطف لاسبله برفست فرحستر بها کم مح هدیها عناصد بقدا و د. دن واقعرومن رزيع سنة من ولكن سنجنه الى وسلت اليها مؤلفة الكتاب تطلقي هنأت

وقد وصفح الزامة أول لكاء ثها هم ابته ومنقا سنما ١٠ لقه ذهبت لربارتها ل فسرها بناه دل بريد سايق ٥٠ وسارت الزلفة عن منفق من الراس الذين التصبيرا -كانب في على ما بي ما ايد الدايل ال**قبي يرسل ان قامة الا**ستثمال ال<mark>مس</mark>حية وهر پرشون الليه ۱۷۰ تمه الراهية ** وسارت الرُّائسة قرابة ديم مِل بِنْ سَتِي الرس ۽ حتي ومات ال

ومحلب المرتكة نيدا بنبدح والاستاف والفنى الذي ثم تعرفه الإرمنتين سبلال لاريكها كله ١٠ فالسجاد النادر الخاص اللي فرشت په ارض اقامة کان پيسو نحت اقدامهما كالرسياك ٥٠ وزرتت المعران ١٧ سيعة البادر، وأد حارب الدفيمة تنبية بن لا ترجد لها مثيل الا في المصنور لللكية القديمة في أوروط

يرمحك ايفا وروحها ال قاعة الاستقبال وتعول داوقعه الل تدكياتور بعناون ال بنفو عي عراته ومطهره كأبه يستنان و السويرمان اللاتيتي ۾ ٥٠ وهو شخم سے معے سکچے ہی ہیں۔ یدیدو سه کا مصرابود معد سيكته والمسمسة ليكون مزق جوان

لأول ومنة ، فيما هما مصوعة للموجرات التي كنحل بها ١٠ والمانية الظامرة ١٠٠ ظه کالے ترکش کرنا آرزق کیما م*ن مس*ے

مسكر الا با الساريس حال الات وكيم في هرانها شارة اللداد المحوالديد جدا المعروس مع ظريسة صنع بن الماس الابض التمي

التمين إساوي لا الأفل عالة الف جنية رابع الالها واطاور الألبي الإنعالم نادر عليه في منعها

الروى لين نصه سيانيه في محطه الإدعة بأخر فدرة ٢٥ دولار ای انتها ازادا سرسها یکشر دامیة ر عدم اني ٦ آلاي دولار في السهر وس شس محطه الإذاعة بي علي بنا بيايم. أو أبهة يبتك علم ملايين من الدولارات

وعرت منكلها كانت مبيرا يحرفها الطيوح ... فانعلبك في منعراه مساخرة مليكية لتبتع بسلطة لإحدود نها کابت ساء فقرہ لا تگاہ بعد یہ تستہ بة لمنتها ٢ فالقلبين الآن المراك أليفة بيتك أعظم مجبوعة من التيامت تعباجوه

و نعست قطع لحل التي كانت بترين بها من عقد من الجرز الطلع الراجلعي ال عيميوعة نصبته بأورم من المجوجرات

والمتقلب في ميدان الميناء الإسباعية من عليمه لمبابط مباط أن مركز السلمة الاول في علاد وكادت كسيم بانيسة لرئيس الجنهورية "

الى يتعرضه بني يامت بها فما بوون نسير نحي رقيا فأمنيا في المالم كله أولقد كارا مرابها للسندون وللهامليز عن علاميه ام نسي دهيهو به ... عمد کان الدكتالور ينفى سطم ارماته في بينهما گرامع این کان بیش سیا دعیل الى أن فرمنت و البكيت و قمر الركاسة وجرب لنجرام فلسية الرواج ٠٠ والتعد التاس عندلك أن الدكتماتور برقب في الإنتماد عن اينا -- ولكن المؤلفة تجرم أن هذا قبر صحيح * لاكه كان يحبها رلا يرال وميها

والقد بدأت ايفا بيرون بشباطها الاحتساعي بداية متراضعة جدا ٠٠ مدأت بثلاثه آلاف مولاد ٥٠ ومن مالها (خاس

إما الأن بأن البالع التحمة في معدوق المساعدات الاحتناعة التى كشرف علينة بلغ عات ملايي ١

وابقا برون نبلك لان بروه بنجيبة تقدي بيدو علامي من الدرلارات مستعلها سويسي والبالإياب المتحدة وأخراص أأأ ولَكن أبيد؛ لا يجرو ان نبال عن حبيد

الارايقا تحمظ شيخميا يحبيانك ميندوي المتحدث الإحساعية ا ويدحل هنما الصندرق كل عام ماثه علبون فولار ٢٠ وهي وحدها أثني تحرف أبي يدعب عدًا المنخ السخم

والقروس الها ينص أموال هدا الاستعوى عل أصأل ألير و١٢ملاح ٥٠ ولكن حسده سنت متسكله بالسبية لإنها برون الانها تنثير طبعتها وحبلحة بالادها عملحنه

رنقد دنی، من أموال مدد السندوق فسنع للبلاسي ۱۰ تشرف علينة اطنا يرون ا ونترف أيضا عل توريع الملابس وآلاعديه والايونة على أهبره وأعجامهن رلكل ايقا لر تكتف بالتشاط الاحساعي ابها تمسل في التجاره أيضاً وعلى نظاف

دولا أنشيان محتوجة من ممال البقالة الكبرة ١٠ ولم تكتف بدلك ان الدولات الإستبلاد على المعال المعارفة الكبرى في البلاد فارسلت عملادها الشراء معال و فارودان و الانجيزية الأفارق والمحال التنابعة بها الإماية محاة الدامات وشنمتر » وهي آگير المحمال بنجارت في الإرجازي والااما " فلانا بيندي ايه وتسمعر والإسر بالإستيلاء على هلم المحال ، فانها الكون قد بسطت منظرتها عل توريع اغواه العدانية والإلسنة عن جميع اتحاء البلاد

مدی مانتمتع به فی نفـــوس جماهير الافطسار العربية من تقدير واعجاب ءوقك متجهاسمو رستم ليها السب مدعولات وهي ناى تونس تيثناتا ذهبيا رفيعا العد حرمت من الطبية حيث كانت تعيل تقديرا لمواهبهما المتمازة وفنها الاصبل ••• وانتهزت فرصبة عودتها من هذء الرحلةبالطائرة فزارت باريس وروماء عاصمتى

الكن ، وانفست فيهما اياما في زيارة المالم التاريخية الهامة ء والمسارح اللخيسة ، والملاهي ، ووقعتعل أروح الاساليبالفنية كما درست احدث الرقميان ۽ وقد رحبت بها الاوساطالعنية هناك ، وصلت طوال أيامزبارتها

احتفت بوئس بالفتانة نصمه عاكف ء أثناء رحلتها اللنسسة الاخيرة ، حفسساوة بالقسة ، واستقيلتها استقيالا طيبا ءودل اقبال الجماهير على حفاتها على

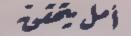
ـ الفتانه تعيهه عاكف أمام كنيسة نوتردام بباريس

موضيع العصاوة والتفسدير والتكريم • • وهكذا تسعى الفنانة تسهه عاكف جائسا ال تنهية ثقافتها وتوسيع مثاركها لتحتفظ بثقة المهاهيروتقديرهالفنها ا

الفديَّة تعيمة عاكف في دريس



ــ الفثانة نعيمه عاكف تؤدى احدى رفصاتها الساحرة عــل السرح في تونس •



خالبا لعيث أن اتبال الجنائرة الأولى وتابرها سدوة جنيه على الاثل مد والعظ براومك في كل مرة ما ولكن لا يأس ما أبه هي قرصة جديدة حسرت حطف الا في الياهيب الجمديد لمنالح البادى الأعلى للرباضة البدنية

السحب 11 أبريل 1907 بالبادي الاهلي استناق ٢٠ الراق ١٩٥٢ ليمر المعابلة

To S FAMI اعشل البلاكرة إرااح

السلااكر بنساع لي حبينج فيروع بنيت مهم ومنكاتب البريد ويجيبه اليناعات وبالحرطوم من حسورج هيد الربح طي. ف ٧٧

الكتب الرئيسي للبيع والتوزيع ٢٦ سارعشريف علما « ايموييليا » تد ١٠٦٧م بالعاهر،

۳ ایویل

من يوصات الجبرس



كناب اليوم القادم



القنعة ذان الرشية



طريس ـ عن مواسل ۽ آڪي ساعة ۽ ۽

هذه هي قيما تالربيع القبل . . انها ما زالت العتمر حتى الآن سرا في دنيا الازباء ، ولكنها سنظهر بعيد اساسع قليلة عمى يؤوس سيدات الهاهرة الانقات م،

سولمه تستطيع أن تشهد في شوارع القاعرة سيدة أثيثه على راسها طائر .. او قراشة .. او كتاب ، هي بعض موسيات القنمات في الربيع المسل ،



عشى الطائر **

كتاب الربيع ١٠ لوكتاب اللب

الإسكلمرية بدعن مكسه وكافو سلطة والا

شهدت الإسكندرية في موسمها اللني(المالي قرانا عن ايطاليًا ومراسنا وأسيانياواليونان ، عصب لها وراوة المساوف

وكان فردامج الفرطة البوتانية عجيداً القد سنهد المتعرجون تستيليات مي فوج تدراما والموجعيل والكومندية وشهدوا ناطوهات راقصة وأغاني وسنسوا فسنهم "القسر الرابيق " وكان يقوم بكل هسقالسخامي معلوهون " بان الرسيقي الأول والمتنى الأول وللبدل الأول والتماعي الأول في اللزقة ، مسام مصل على ليسائس الملوق من جامعة البط ويقدول به كوستا رامرس د انه سوراعدساء الدرقة كانوا يحكون ينصر ، وعائدوا في هذه الحكم تنهرين كالمغيل و وانهم لم ياتوا الى حسر ليكسيوا " وتكتهم جاهوا الليها كارض يقدسونها ويحبونها "

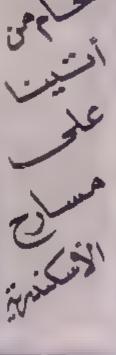
وتمة تى، عبيب آمر في علم المرتة اليرداية ٠٠ لقد رأت أنها تكسب كرد ، وتصادف نبوط كبرد ، تقرو مديرها الا يتقدم لطلب الاهانة كديد عن مديري الخرق الاجدية ٠٠ ورات العرقة أرضا أن دحلها يتبح لها أن تتبرع الرباحية التي جستهال خسة أيام لصالح أمر الشهداء المحرجي



المية الاول ١٠ والنش الاول



وجه من الينا ددم كرده







المعامى الذي جاء من اليونان لرقس عل مسارح الإبيكندرية



🐞 كرجت بسور 190ج، فقيسلة من المنتشقي في الاستوع الداني بند أن لم علاجها واستعادت سمحهما ١٠ وقد المداها الربيه معدرسيات وساسية شفائها _ طاقة من ذعود الاوركبيد البنصيعة ، وهن توع نادر استورد الرجية من قريسا بالطائرة -

بادر الاسع الر الدين حسن الفاهرة
 الاسعاع القاهر الى اوروبا

م نعمی قطعی واسید باشیا ۱۹ آن انتره الاستنجام این سلوان گناوانه قر کل عام وفي خاران ايضا فضي هند الرسن عرام وأضا تهارة الاسبوع الأنبي . أما الدكتور يامع جبرالة والريشية والطالهما الله نصوه ال شاطيء بحية فاروق

🔵 احتج مسيو تنازل بو طير لنال السويسي لأنه بما مديا من أصبقاته ال رحه في يعته الغاس بالنسال : واكن المرامي أوقفوا البشت واعتجزوا الشعرين مله ساهان حتى في الانسسال بوزارة الداخلية والرث بالثلاق سرمنهم ١٠ كم وقع الله العادث مرة الأنسلة في طريق

اوجاد ان کامل البنداری باشا لم
 یعه یعند یاد باست ۲ رانه یکش اوا را

بالبطوس فی رکن هادی، من حدیثة نادی سپورلنج ولا شی، معه سوی کنابه وکاس

🐞 تعظر السيدة بهيه عزد ــ الربعة الإستاذ دكي سراج الدين - مسولودا في لهالة مدًا الشهر ، وقد التهب السيعة ر ابداد اللابس القاسسة بالبولود ا وقامت يمنع طلامن الموتية بطبها

 بترود البحے فی طا الاسبوع عل كريبة عشان محرم ياشاني المستشفى التمرية في مراودها الجيديد المتي عات يعد ولادئة بقليل ٠

● عامت الأكسية عسيريزة كريسة السيعة فريشة معسود غزال يائسا من تركيا بند ان قطال تسعية الديور في التعرب على التعريض في احمد المستشفيات الاناكة ٠٠

وفي هذا الاسبوع ايضا عامت الانسه واهية واتب كريسة السيدة نكل سلطان بعد این تشت تنهرین فی امریکا اجسرت ديهما عماية تجميل كلفتها الف جديه ٠

🔵 عندما قبل اللريمة معالى واضى ابو سیف داخی باله دریر اکشترن ـ وص قریسة الرجبه سسیر راانبری _ ال والدما اسبع وذيرا قالت في أسلف ا يا للسكل ١

الدكتورة منهم القلباري تنقى مجادرتها عن د السندباد ، في الانعاد النسالي

🔵 كان الدكتسود زكي هاشم يزور الرينسة التي الجيست مراودا في المستشقى فاوحى، بوزير الشئون البطيد يطاب التحدث اليه تليترنيا ويطلب منه اعداد كارير عن مشكلة السال الصرين في القنال ٠٠ قفال (لدكتور ركي هاشم: ال روحي تلد الآن ١٠٠ وأنا لـــــ في حالة كسيم في ياعداد القرير ما ٠٠

الاستاذ موسى حلى بك

مختلف طبرق الاتفاقات الني بتأحيل سلداد اتعاب القليس وكيار المعثلين او اشراكهم في الدخل كشركاء وهكذا .

وجاء دور استوديو مصر لحسابه الخاص ويرقض مديد الموتة لمشاعة السيشما في هذه القومية التي السمانها الاستوديو الى المنتجين السيتماثين .

التعين وخرتهم فليهم السنة اسيا والسينة رافية والأنسسة أم كلثوم والاستلا يوسف وهيى بك والاستلا الور وجفى والاستلا فريد الاطرش والاستلا ان استدير مصر مثال حي لليؤسسة القومية الصحيحة التي تعمل عمل خدمة السينما يكل ما تمثله من وسائل دون ان بكول عامل تحقيق الربع السادي هو الاعتبار الاول لعبها - وطبقنا على ذلك انتباها الاستدير لتسجيل اهم الموادت عل امتارها صلة متظملة في صحت وهدو، دون تلم أو تبليل ، ودون أن يطلب بد الساعدة او العولة " بالرغم من تقانها الباعظة والمسانها الجسمة "

فالغومية المصرية المحالصة ورقع شبأن صناعة السيتما المربة مي باختصار هدف استودي مصر الاول وهي التي نصمها دالما لمساعشه وسير على مدامة

وققنا الله تعالى لخدمة هذا أم القاروق العظيم

وهو طيلا مآيمص ال السيا --واقا فحب ثات يتجاز دائنا الاطالام التاريخية المليئة بالدراسات ؛ وطلسلي أحيالًا بفسم الطارلة .. وهي في اعتقاده غير تسميلية للذين يتميون المعانهم .. له ه التطريع ه فيعتف د المد اله تسلية تعبقع للذين يتعيرن احسادهم

طوال حیاته فی ملهی حتی وهو شاپ بل آنه بنادی من منظر الجانسسی فی المقاعي وتصوصا التبيان ٠٠

الشاه معسيه وكيل وزارة لأرقاب الفراغ

في المقامي .

رف قال رقمة على ماهر باشا ، أبه يتم نظاما خاصا تي حياته هو وحددسر السَّطَّة وحبريته الله فهر الإســـتدعي

ساعات الوحد والهدو، ال ويتفيرنسه اينس يخي اوقات فراغه في كتسابة مذكرات والية يتناول فيها الكثير من

أما الآن فاله يدحن يشبية سقوله

رالدی یا کم رضته مالیا انه لم بجلس

اد كما ظرا بعن الآن ومداتكس كبيرا واجب المكومة في حدًا البلد ال تعتبي انهم يكتفون بالمبلات بتصعيرتها ، ولكن بأوقات قراع القسب وتنظيمها اوجل انهم يكتفون بالمبلات بتصفوا في مدًا الرآى الل حد انه يرى ضرورة الواجد هو الد يطالبوا ويتصفوا ويتوسوا في مدًا الرآى الل حد انه يرى ضرورة

عادة التوم سد التداومي التي تسيب السهر في الليل ووالتلطعة

ال واسته ال تحديد المشيد و كتاب المردة النصوى الطبيب الا في سالات المسروة النصوى الطبيب الا في سالات المسروة النصوى السيد و المردة النصوى المردة النصوى المردة النصوة و المردة الله من حد و المردة و المردة المردة المردة على المائمة المردة المردة على المردة على المردة المردة على المردة المردة على المردة المردة

عاد رضة على ماعر وتنا الل الميلة التي ان چيشها قبل ان يتول دياسة الورارة ني ابتده دنها اكثر من تسييم كله دار وسنوليات - وعاد راست ال بادیه النداد التی پارسها طهر کل پرم اربعاد ویجنسیم دیدا خاصته ... بدعوه مة و تناور كل المبوع مد عي

اليق المقلستاري والداوير ميمة لوهاب بك وصوره على وشدى بالدوسائع ارب باشا وجعفر التغريزي يك وايراميم الدي بات وسيم القبال بك

اللح خزلاء يجلى البائلة اليباسة ا

سال رضته حلَّا الإسبوع واعدا من I THERE I'M

سال الدعو ا كتاب داختين وعوالي د والسؤوليات عي القراء: --

المالية الراج + ولم الله منه يعد .

ال وقت ال تبي من كتاب من كتاب من كتاب من كتاب المن ود _ الكال الإلزنان ؟

محتمع خاص لعاماهر

و الذي من فارفطين على و الداد الإرساء و

و عام بالسبول ويقا مست سباب اليوم ال يست بيوم الله و المستود ويرى رست السبول ويست المستود والمستود وا

ب الله هرا في مله الاسبوع ! اللي بدأ يمود اليها الضابعت برالاعمال

واس الطمام مو كل ما السملة الهم يكتفون بالمجلات يتصفحونها ، ولكن مال عسيل كال واحدة من المعرض وفي اللغات ينوع عاص ا ان الواضيح الشاه متصدية وكيل وزارة الأوقاب اللمراع بعلم الدخت احدى سائل الاستوع مثلا ان رقعة العالم عليين ا والاتصالات لتبعة السوادي الشحيسية والكتبسات بعد لها داء الم يتعرض لها رضة العالمية لزواد يوما بعث يوم ويجب على وقاعات المحاضرات ا

الاكار الليل ٠٠

يعتقد ان اقوى الانسكار لاتأتى الإ م

و آلات ولمنته الإيدان موى للانسبجائر في اليوم - وارتقع مقد الرقم الى الآ سيجارة في اليوم حلال فترة الإعتفال -

ووری واحه عل مامر باشا از من

قبل أن أجيب على سؤالكم ا احب أن أمهيد للأحابة بمرد يعض اللمحات عن ستديو مصرة حتى تستين حميما على هداها طبيعة السياسة التيسيرعليها الاستدبو والتي هي مومسوع ولـــتُ اعتبر تفسى مبالقا ولا اتائيا الاا ما زهوت بالاستايو * واذا ما اكمت ان تاريخ السيئها في أصر يدا من وقت انسانه في سنة 1973 عل يد الفور كه مجيد طلعت حربباتنا الذي كان مؤشنا برسالة السينما أيمانا عليها ~ فقد الثيء الاستديو عل اساس ان يكونومنة التصادية كاملة لاتناج الافلام

Cop and

فيقها ... بل افلاما .. وانتاجا كاملا دون ان

مع مواد التحميض والطبع متوافرة داخل

جدراته ، والاختساب والبوبات ولوائم الديكور مودعة بمغازله ، واللابس واجزاء

الناظر والاكسمسوار متوافرة الماعيك

والمتلف الالان والادوان والودش وجدير

باللاكر ال يعلى استنجوهات الحارج

قدلا تنبتع يهاه للرة فقد تلجا للثر

لاتمام بعض المعليات القنية بالقيام كمعلية

البكياج ، او كمايسات التربكاج ، او

تسجيل الاعانى والوسيقي التمسويرية

او التحيض والطعاو استعراض الظفات

اليومية في سالة العرض القاسة - فقد

كنا في دوما في سنديو سنترو سيمتنال

حيث التجنا جسوما من فيلم الصفى ،

والاستديو خارجهدينة روما وكثا تستمرض

هله القطات اليومية في صبحالة عرض

خاصة في روما خاتها كما كانت تجسري

عبلية اللبع والتحييض في معسل في مكان ثالث إ

مصر تفرد بهذه الميزة الكبيرة . قما الذي قميل أ هل أحد

بالاثانية وتباعث عن القوميسة

مستأثرا لنفسه بما يزخر به من

امكانيسات أ حل تشكر لباقي

المتحمين واغلق ابوابه ق

الله على الله قام بائتاج اعظم الإفلام والواها لعبايه القامي وفي الوقت تفسه

الاخر ، والدكتور ، وعاسقة عل الريف

وال الابد ، وقصية اليوم ، والحياد كاما ، واولاد الشوارع ! أو ذلك القيام المثالد غرام وانتظام ! أو القيام المثال فاطبة !

غرام وانتظام ؟ أو الليلم المتاز فأطبة ؟ انها كليا (اللم تنطق علو كسب استبو

حمر في الانتاج الرفيع والذي ضمن له مركز الصنفرة بين المنتمين جديما وقصده كبار المسحين لانتاج

افلامهم الضحمة الني كانوا

خليقين بالشيها في الخيارج

بمصروفات المالة لولا وجود

الاستودير يصماته القنية الهاثلة

حتى انتهاء الحرب المالية التانية

يسير على اساس سفاد جميع

لكاليف الاساح سدادا ممحلاً

دون تأجيل قلما أنتهت الحرب

وحدث الكماش ايرادات الاقلام

بطيعة الحال وصار سداديمض

إخود المصروفات اكالحسار

} الاستوديو أو ثمن العبلم الخام

إ والتحميض والطبع اليتم بطريق السفاد الترجل الالمجل - دراد

التطور خطوة جمديدة بالثقاع

وتطورت طرق تعويل الانسلام

وكان تمويل الاقسلام المصرية

ورجاله المدرين ،

وهل تنسى ذلك الاثناج الزاخس الجديد

ن القادرين.

فتع أبوابه عن يشاء من التد

وتری من هذا ان استودیو

....اج لفتح الباب لشراء أي مي من رج فالإفلام الخام بمختلف أنواعها

Combine تسمى

وترقب الجنهور قراره الحاسم ع ابقصر نشاطه على انتاج افسلام الاونة العصبيبة من تطورها الانتصبادي ! إن الساسة مئذ نشأته حتى الآن والتيكانية رائده في جميع خطواته وادواره اقول أن هذه السياسة القومية دعته الى الاستمرار قمديد العور

ولا تنك ال الاستنابو يتفع هؤلا. التنجين الذين يتوسم فيهم القدرة اللية والثة المالية لإثناج الإفلام القبوية التي يرتقى الاستديو تسيتها السه -- وان مصد عبد الوهاب والاستاذ محبد فوزى والاستاذ عبد العليم تصر وغيرهم كتيرون ابضا مو جريدة مسر الثانقة - فقيد الاحماعية ومجريات الامور القومية وتابر وذلك الانتاك بان جريدة بصر التأكلية خ. وسييلة للنعاية عن حر في حمر قائها وفي خارج عمر ايضا - ويسرتي ان افول ان العسكومة كد الرت في الستوات الاخرة العبشها الإجتباعية وخمصت لها أعانةر مواضعة تسد عميا يسج ا عن تقاليلها • ومبرني إن الول أيضا ان العربلة شرعت في الإخلاطريقة التبادل مع طريقة مترو الامريكية وجريدة جومون الفرنسية

الوطن المزير في ظل جيلالة

لم يتى اليوم تبال النالم من النتور وطعان الحيوية والرجولة ووكودالنا كرة وصف الجسد وتوتر الاعصاب وقساد الدم ومرش الجلد والاعطاط والارق بدان اكتثف طيب امركي طريقة ببيطة وسريعة التحلص من عدد للتاعب وهذا الاكتشاف مصوع على عيثة الراس سهلة التاول لديقة القم لا ينم عنها أي شرر وعو عِلْك من اجرة ، محلية المددويد للاف الساب والتشاط ويؤثر ماشرة على الندد والاعماب وجرى ليم وقك دما مديداتها وجملك تشم بانك اسفر سامل قبلكا تفعر بالشبو مة والحيوية والشاط والفرة على مصدك وحدا الاكتناف الجديد المدمش الحجد الندد واللثاط للسمى وكايتابسء مضمون الفائدة تأكد الآلاف في امريكاس مريل تلمه وياع الآذق الاجزاعالات عت ميال الله سترتاح اليه والاترد شودك وكايتابس و عب ال يتعرك بالك عنلي و حيوية وهرة وبالك أصغر سا من قبل قال لم تلس هذه الفائدة فارجع الرجاحة فارغة واسترد تقوتك وهناك زجاجات عامة بحيم مضاحف محتوى مز ۱۹ فرسامن فاراسی وقایابی، تکفف فاراسی فیدواندیمیات

يبيد البيك وجواتك وحيويتك





ينصحى الطبيب ...

الوا العراشم باستعمالا اديشوك المطهب النامونت

عرضا يرمين طبيبت فاستعمال " و يستولد" فهر بيشم الما دور بران وتعتبي معربي مراجع الطيس المعسوك النشاق ، وراتسم السنادة فلكه والمسراعكم فالكاكي وسناف الاهلا



وبدا تأثیر فقعیط بظهر علیها فی دلمهد اشانی ا فقد تأثرت بالفن البدائی دلستان الدی آثار بعیط بها فی نقلت يدح لمحيى فن الرسم في القاهرة الأن النسم بسناهدة اللر سيداي تعرضيان في تأكير معتصين - وتهم السيدان العرية الإيطالية الصحيرة الني عائم اولم استأل لدليلا ليهذ Lay 7 " وترست فيها -- وهناك أيضا درسست المسيان ايف الملكة الراقية من المستد و ولهندان ايف علاوة عمل المنابها بالرسم . برفع صندوى الحياة طريقة الرسم على العالط وصو فرع من آنسق فروع عدا الفن الديجب على الفنان ان يرسم فوق العائط - أو الجس -سرعة وأن يسهى من رسيه قبل حماله وهذا بنطلت نطيعة الحال سرعة ومقدر، والكن الشبه بن خاتين السيدتين بنتهي

صا ۱۰ بالطريق الدي اجتارتاء للوسول ال الرسم بخلف ١٠ ويختلف الهسما استوبها في الرسم * وتعتلم أرضا ه و و المدهش حقا ال الري روحهما نيه موصوعا واحدا تعالمه كل واحدة منهما على طريقتها واستويها فسيدو للله تحت سوه آخر پيملک لنقد انه موضيسوخ

وعالاوة هيل اختالاتهما في طريقة الرسم عانهما تعتلفان ايضا اختلافا كليا من الزاومة الني ينظران صها الى المتماكل الاستاعية "

عالاً سنة عند ناحي هي تنقيقة الرسام المشهور محمد ناجي الآدي كان هديرا لمحهد العنون المسرية في روما خلال عدة أعوام * ومن المربب ان الانســة عنت كانت أي سعرها - ولالزال - تهنم بالوسيقي الاحسام - ولكن تأثير فن أخيها فيها -نم مينها الطبيعي قاداها الى سائجة الرسم كوسية طبيعا للتمير عما يجسول في عاطرها والكنها لم تم بدلك عناية كبعره بل اكتفت برسم مسور الاستفاليا والربالها من باب التعلية

ولكنها سادرت عد ذلك بضنع ستواث الى درسا وأعلن تدرس الفن في أحد معاهدها - ولكن كهواية فلط - مكانت ترسم العسود لكتاب اللته عن الريف التراسي -" ولم تقرد لكريس جهودها للرسم الإ بعد دلك بعدة أعرام عنسدما دهستال روما في عام ١٩٤٧ لترور اعاها عل اثر قبينه في متميه هناك ** وأثر في نفسها جنال الطبيعة وجنال السالاد مين المعرات بأن لا تني يستدها آكثر من قتل هذه المناظر الحلاية على لوحات ويسكل تقسيم آثار الاسمة تأجي الى للاله عمود القد بدأت في العهد الاول

ترسم وسنا صحيحا كلاستسيكيا كاي تلييدة حدثة العهد بالنحرج في الدرسة والتي تب تعاليم اسائدتها بدقة وإمانة ديل أن تكتشف لها شخصية خامسة قبل أن مستقلة

الى كى المعر ١٥٥١ اختراءال اختراتال

● طهرت السيفة قريقة حساي سرى باشا هذا الاسوع بتسريحة عجبينة عي التسريحة التي كانت متبعة في عام ١٩١٨ عاد الوجیه صلاح عرابی می ادروبا بعد ان قضی نیهاعاماکاملا و کان الوجیه قد قدر ان يبقى مدة اطول لرلا ما كتبته

المنحب عن الإحوال في حمر " وقعى الوجه-سلاح عرابيعلى اصدقائه تملة كليه الفراد وحومانوع د يوكب ه فقد لاحظ الرحيه فيل صفره ان الكلب لا يستسم لاترامره فيعث به الى مدرســـة

وجعد ايام ارسل له المدرب يقول له انه لابه أن يأتي هو أيضًا إلى المدرسة لكر يتمرد الكلب على تنفيد اوامره **

ربعة سغره الى الزروبة أدخل الوجية كلبه في مغرسية عاملينة ، ولاحب سد شهر ليدفع مصروفاته _ وقدرها عشرون جنيها _ قوجد أن الكلب فقد كبرا من ورابه في الرقت الذي راد فيه ورن المدرب

فأخرج الوجيه الكلب من المدرسة ا • القت الدكورة سهير القساري معساسرة في الإنعساد النسيائي من و السندياد ، بلال العبة الشهبورة في جے انجاء اندالہ وقالت الدكتورہ في عدمه تها أن قعبة العب ليقه أطهرت الترق صورة مأمرة غاهية ما جسل المرب يطمع في عدا الشرق -

وقد استم ال تعامرة عدد من سيدات عاصم ومحبد عل علوبه باشا واحبد فق غلوبه باشا وترجاعنا والسيدة سيزا سراوى واؤاد أباطه ياشا وقرينة سعيم ماتيم باشا -

واعلنت الذكررة سهم القنساوي في بداية للعاشرة أن الإلحاد السالي لاحظ ان القنيسان المحريات اللوالي ينفرجن في التارس الاحتية شميلان في المنة المربية والدين ولفائك قرد الانحاد ال

فنانتان .. واتجاهان مختلفان في الفن!

عائمتين ولا يعتمل أي تردد او تمكر --

وقطبت الأبسة ناحي عامي كسرى على هذا المبل النماق ** منى القند حمل

الغريس التسميد ، الدريه أوت ، الذي

اختيانات اختياعتان

عرض بعض آثاره في القاهرة هذا العام وفي العام الماشي وتقبت تجب احا كبيرا واعتماما ١٠ فقد عملت الإسب الاسب لبعت اشرافه تأحدث عنه المنابة بالإلوال واطهاد المناظر والإشحاص تنجث أضبواه dies build

احيطاعيان

أما الاكسة البعي الملاطول الضيامة الاعرى ، وكريمة السيدة مناغة افلاطون والبرونسور أفلاطون عقد بدأت من زاوية اعرى ** بدأت الرسم وهي في السابعة عشرة من همرها اولكنها لم كرسم لتعمور الأشياء أو الوجوء كما عن بل لتظهر وتوضع ما يجول في حسالها وخواطرها عي - فقد الضمت الى فريق من الكلاب والرسامل يتبعون الجاهات جديدة لقاير

الطرق الكلاسيكية ٠٠ وحددما عرضت

تبعيل منها صروة كتبيية لأعاسيس المياة راعمالاتها . والاسه البحى تميل ال لاسم مناظر الريف كالاسب الحق الولكيميا تمنيفان في طريقة اطهماد ما تريانه فيينها ترسم الآسة نامن المسلامان فيظهرن وكانين الرات الريف مسا بعيط بهن من ألوانزاهية وشسي حسية تصر الآسة الجي على اظهار الناحيسة الفيصة من حياة أعلى الريف ، فتطهر فقرهم وشقاهم ومتاهيم " ان جسم سانجها ليدر في آخر مرحلة بن مراحل للرمي " يقسودها الخرطان والجرع ال

ان الانبة خاجي تمبور جال الانسال وحال الطبحة وتاسقها بينما لسمة الإكبية الجي ال تصوير تنسيقه الجاة والبؤس الذي تعيش فيه الإنسانية . سة بابي أأثية وليسسة سعيا الهلال الإحمر في الإسكندرية " وطلب فير حمية الإميرة فريال لرعاية الطلولة والأسنة أنجي اللاطون تهتم اهتباط بالنا بشبكلة المرأة الباطلة وتنتقيم اله من الشرورى رفع مستواحا بتشريع فام

ولقد منالثالا سنة الحق عنا اذا الاست لا توافق أولا عين اعطاء للبراد الم القيمانات السياسية ، فأصرت عل وطور حل مشكلة الماطة أولا لابها لنسيد كتبرا في حل المسائل الإخرى العامة - ا



ارل آثار لها ثبل الها جراة عظيمة من فنالا صفيرة في مثل سنها " والكنها عابت بمعترة تعاول التقرم

المضائق بعد أن عمرت عن الكارحا وسيالانها ، واكتلفت عندلد الهسا لمي عاجة ال مصرفة لي، جديد عن الناحية و الدلية و في قنها فسلت مع عدد اسالله

لمى حدًا المُنْ في حصر **

الكن الرسم على سيسيطرا عليها كرية للنسير عن آراتها تحدوسا أي لما أتى الإحدامية - وقف كان الخديور للى أقابت ينوجيه معرضها د ال الرسم يس الا تدور بحسا للعباد الإحدامة تطورها » • وهذا يعنى بالتسبية لها في كل لوحة تمثل ناحية من الشم كلة الإحتماعية " وهذه الزاوية التي تنظم اليها تضغى على لوحالها طهـــرا والسا يتجبر احانا فراطهار الكابه والشفا واكن عدارتها ببعض لوحاتها الصلها

ورجال الجنبع من ينهم النبيعة منجره

ينشم لين معامرات خاصة ،



أما ماوراه السطور فانك لافراهاندار الخصة ماوراء السطور تلوزاحانا

اعجب من قصة السطور لقسها الله سيوف تعيش ممثا في هذه السقعة .. تميش حمثا ونحن بقكر م وتحاول أن تصنع الد تعرفها في أخر ساعة إ ونكدح وتحاول

يعة ملاح فعنى من هذا الاسيوع تنابته بالبورة الدين والأفنى من أخرسامة وهـ كلنا بنفي الانب الذي عرفته الحبر سادة كاليبا ولعميا ستقرأ في جزء اخر من مهيله السامة حاول فيه الزؤدي فسطه في الترجيه الادبي والتين في نيشية معر _ على

ان لعبة صلاح دني لعبة ليتحق د اردی ۱ والت عرات البیض التی تظيا في وأمه على الشعرات السود العد مدل بلي قصة الكفاح لتساب لالا لرسنع لنسامكانا تعتدالشمس حياله بعيدا بن الليمس . ايند به يكون منها

بدأ حاله بوظفا بشهادة البكالوريا كابا في سمي قليوب

السجن ، اللياب ى لاك الوات ا - اخر من يحق له بقرا وأن يفكر ود على الألل بحكر الجو اللي معيط به وثاق فالدربة موزواة الاديب القولسي عول أو موال كتاب مشهوراته أ

الل افرب الاشياء الى الراوع

وهكلا ولع لكالب السجن وتثيوب

لم يكن يقتحم علية استعراقه في

أولهما أن يتزارج وكان كل ما عركته قراته خبسة وعشرين حنيها دنمهاكتبط أوزمن المهرواقترسي باقى تهر وقفره خمسة وعشرون حنيها أخرى من صديقله اسمه محمد حاشم .. أصبح قيصاً بعد الدكتور محمــد هاشم بأشما وزير اللولة في وزارة حسين سرى باشا

اتجهت روحه عبر أسوار السجن ... وعبر قليويه الراقاق بصدة من الاحلام

والى داخل السوار سجيها

وكان القراد الثائي الديواصل دواحيه في الجامعة على أن يستمر في معله ... والنصب أول طفل و وحمسل على

1 June 1 or leavel آخر ماكان يمكن أن يحدث له، . أقد

التظار قطار السامةالسابعة وهو يعمل بعض السنجوس - وكانث الساعان لبضى عليه طويلة ۽ ولکه لاپشمر بها الفرامة الا ساقيل علاسل ترده من الاجواء البعيدة الى تليوب

وسدت حياء كاب السحن المرد ووحه على حياة السعن لم قرران بنظم حيانه والحط قوارين

المساتس الاداب في سنة واحدة

متنبيك الطبية إذا كانت الانتاول: البرد أو المنشعرة في طريقيا إليك - إن الليضطرب إليسلم بالربية، الصلع، اجتقان مؤفرة الأيندا والمليكلوا يوليديره مسدق لايجب تباها بالمعمل العابل إليظ فيالتوواللحظة قدعينيك عن ملازية الغراش، إنحلت معالعمل والتعدأ والمضاعفات المتعاز إسيروا زول مربعا إسنحوة والمشعور بالاختفاق ويوقف تطوير Bering Lie

وكتبه الى الوقيق الحكيم يساله دوا قرا ال ورد تونيق الحكيم عليسه بمسحه الاغالى والرمياتة الهنسدية وكتاب تم قال توليق الحكيم في نهالة ردوا ه ثم بعد ذلك لاتكتب،، لكر ٠٠٠ أن التعكم تأليف خعى بنايم بوما ما وبغا مكرتير سمادة الديريثرا وبقرا ولغت نظر عبد الرزاق السنهورى بائنا ذات يوم ؛ واحس رئيس مجلس الفولة الان أن اموظف ثلم الرور، له

وكانت لك السنة حاسمة في حياته بدات المرحلة الحاسمة بنقاش بينه

ازواد مترنه امام حصرة بامور ،

المأمور ذا النجرم النحاسية البراثة أنتع أتراد السئرة لايمكن أن يكون

والتنع وليل الديرية بوجهسة نظر

وكان سكواير ٥ سمادة الدبر ٥ غسر

كانت المياة الادبية والفكرية فالقاهرة

تم نقل يسلما الي تلم الرود

البجامات أدبيسة وقليسة طامرة ددد

وأسفر أمره ينقله الى دال الاوبرا

روحد كاتب السحن السابق والم

ومكرتير مدير القليربية السابق ...

رجد نقسه وسط أشواه العياةالمكرية

ومنسى يشتق طريقه هو الاخر ...

وكتب مسلاح ذهني ،،، ديعة كتب

وما يقسوب من مائني فدسسة ، وعشرات القالات من اللواحي الادبيسة

والفكرية فريالك أوربا التي نصبيرورها

ان المسلمل الذي يحمله _ كاتب جن السابق - يتمكس اساء من

علما الاسبوعيلى الاصدة القنية والادب

طفا طفا ويحت من النور ،

والادبية والفنية في العاهرة -

ويحاول ٠٠٠

ويحمل مشعلا بين الشاعل ،

سماء احرى -

علي فاورق ه

· · • · · · ·

💋 الداد. إصالفرغرة كاسبرجة مذابا في قليلت من الماءالسافن يمنع انتشارالعدوى …

اكتب البكا منا أبجابا وعدرا لاقداص اربرو السبيب . وهو أن اعتراق مرمق شهديد عنآم

الاكتدره ولازمت القرائل طة أهبرع وبط وعلانها اشأر ال حديق لمتراس اسبير فوجدت فيها الشفا ملدت لمرسال صفا اعترافا مي وتقديراً لكم وتعشاوا يقبول احترام

ديده في كل وف

حضرته مثالة

اه لناه من المدن وقد تروحت وعلا من الأزياف له عالم الميرة يستمرو احسامه بها وقته كله - فهو لايكترت to grand political at the total to الدوالله لديد - وهو وجل مساوم المحد مجهمات برش شووان الديه نقط كال لانفس ليولا مساس وروسته برفدى والما المترف بأان للد واستنباری ولکی الا ل نادمه وافکر جدید فی طلب الطلاق لولا الی اسپخت الله المال الأر اخلى على مستقيله -المالة يجب إن المل وهيل يمكن ال احسل طريلا معد المياك ا

ندنعا لروحاه والمتالرسل ياسيدتي

كنت والاستاد عالمة بان لابد الله من مبر الدينة ال اللزية ، فحقك الله مر سنع بدل دواجد ال تديه . ياسمني خا مر تلكيري لي الإيتسال من دوجك لاته وجبل هبل وجد ، وسيدليني إن السراف الزوج الى المبلى المدلى على امراكه ويهد الف مرة من السرافة في المواطف الرخوة الى تضعف من قوة الرجولة حي واجب المسل في سيبل الرامة وإنا ادراد الك سالة يرمناد لانه پيسلام د ولکن سر الله ادال مر الد تعسيك الالحب النبيء الدي يحيد من ريهتم به ويمرمن علاده داره ۱ وفي بقيس الك أوارة من مراطبته على حب المثل علله 2 وحب الرياب مخله و والإمتيام ملكه وشاون البرة والكامن ا سا لاسك به ال اله سيمسول اليك ويعرف كيف شوق و بحاله - فلا تلکسری ابدا فی المالاق : وإمرسي على مستقبل المالت الا تعامى طفواه المدينة لان حمي صواه الليالم عن الإصواه التي تشم الما والله والمسلم والتي و کا ان تعدع ولا يمكن ان قاطبي

لا تاوئي نفس ابلتك الا سيدة متزوجة اهطني زوجن

اميالا تنديدة فتعاقت بأحبه جيراني وهر شاب پخینی ویخلص فی وقد اردت آن آکون علی صفه دالیه به ا واعتدت أن اراسله وان احت بخطاباتي اليه مع النتي العسميرة التي تبلغ الناسعة من عرما وقدكت أعنقه عبرها وقدكت ال الفتاة سادحة وبرشة ولكن لبن لى انها ادراكت سرة وعطنت الى اني المدح والدها ٠ وقد حدث أحيرااتها وتفت تسليم احد الخطابات للشاب فتار فاترئ عليها فكرحتني وأعرضت عني وانا الان والدها بامرى واشتحتى البيف اتصرف حالها وكيف أتنظمي مرهدا اتصرف حالها وكيف أتنظمي من المتي - فأنا الآل ألماف من الانكاشف

نحن استقد ياسيدائي أن الصنفار سوية البنا الرعيونهم تراقيفا لا ومخيلاتهم لنحبى علينا تأثروا بدا وادا ارتكباالتم تأثروايدا الناس ا . . . أرضا واسمانكرت تعرسهم الطاهرة مبتكنا فالمضويا واحترونا والصردوا عدة والواقع باسيدتي الادارتكياء حرسان حداد روحسات وتلويث تلس النتك والجربية الثانية لله لكون الطبع من الاوق ، لأن ساء في ل سن اجتك لا يسكن ان ساق على احوا ا رلا بد ان ينطبح هــد احد لا يمكن ان تسي طا المساك التمال فالحيلها فيفسد تطافها في المستقبل ويدربران سيا يعور الكف والنفاق والنش -

ملاختك بدلك الشاب ائتك تحت تاثير حبها لوالدها شئت أن تقيمه فادرعي علائنك بذلك التماب روحك واحكس سازتك اليومية بحيث تشعر الكما على محة وودان وعندلد تحس بغريزتها ان والدم مو منه طبقا لتعطيه لأخر العدود اللك أمله مطبقة راضية احابات مستعمطة

الى فا . ع . بالسيدة زينب لايجب أن تهلس بالله بهده اتت راشدة رق انظاهرة الغرية . وسعك بناء مستقبك وفق ارادتك والرواج بالنسية للتحو منتية تحرر

الى قارقة بالقاهرة بوجد للجمعيات التي ذكرهيا مؤسسة في شارع مريت باشا على

الى ا. س . ا . بيور سميد اتت مازلتول مطلع ألمياة وليس ق مقدورك الان أن تزوج ، تلماذا

على كرامنات وانبدى دالل احرسى

معادك في الرحيل، قام عوسالر والا ساءت العقس

لأعضب والدتك الطبة العانلة الحكيمة بن تشب الامن مضبات

(ا قلب عجوز ۱۱

علة أسبوعيا سيدرها دار اخبار ايوم اسبيها محمد التابعي

الن ارح، بالدان الي .و. ن. ١. بالزقاريق الي اد رد، بالقاهرة

ببى كولا مشروب الضيافة

مصطفى أمن وعلى أمن رئيس التحرير عل أمن

الادارة والنصيران والإدلانات والنبوازيع الراسلات: مستقول الهوسة دام ١٠ YYYYY سره خطوط

مصر والسودان البلاد العربة والماطلة

رواء مالك والديامية لعن العالا تواجا

سيجارة سيمفوني تهي لك تدخينًا ممتعًا ونقيًا بفضل المرشع الممتاز الذي يقى الاسنان والعلق من النيكوتين بفضل المرشع الممتاز الذي يقى الاسنان والعلق من النيكوتين

